# 欽定石渠寶笈續編

三山等處藏二

靜宜園一

皇上御筆書畫

御筆仿李公麟天馬圖一卷

本幅宣德牋本。縱九寸三分。橫一尺六寸七分。白描畫黑白馬二。并題。

黑駿烏雲白雪蹬。昂藏峙立性龍媒。大宛致貢

尋常事漢武那稱天馬徠 癸酉秋八月偶仿
李公麟法并題鈐寶四幾暇怡情寓意于物畫
禪室稽古愛民

引首

御筆 龍爲友 鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽古希天子五福五代堂古稀天子寶八
徵耄念之寶只有同春喜會經訓寓意于物用
筆在心石渠寶笈所藏

御筆畫九株松圖 一卷

本幅宣德牋本縱九寸三分橫三尺五寸五分水墨畫攝山九株松景并題

觀象為乾數合陽奇形古貌鬱蒼蒼攝山擬作香山喚九老居然會會昌 丁丑春題九株松

御筆并寫餘實三幾暇怡情乾隆宸翰入眼秋光盡是詩

引首

御筆。霞峯擢秀。鈴寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆樂善堂記 一卷

本幅宋牋本縱九寸橫一尺四寸一分行書

樂善堂記 昔樂善堂集中有所謂樂善堂記者蓋用此堂之名以名圓明園

賜居桃花塢之堂而記亦記彼處之勝與宮中此堂無涉也然彼時之樂善祇數與漢東平王以為亟令斯堂則為重華宮之前殿不可以桃花塢堂之記繫之因思東平之樂善原數與於大舜

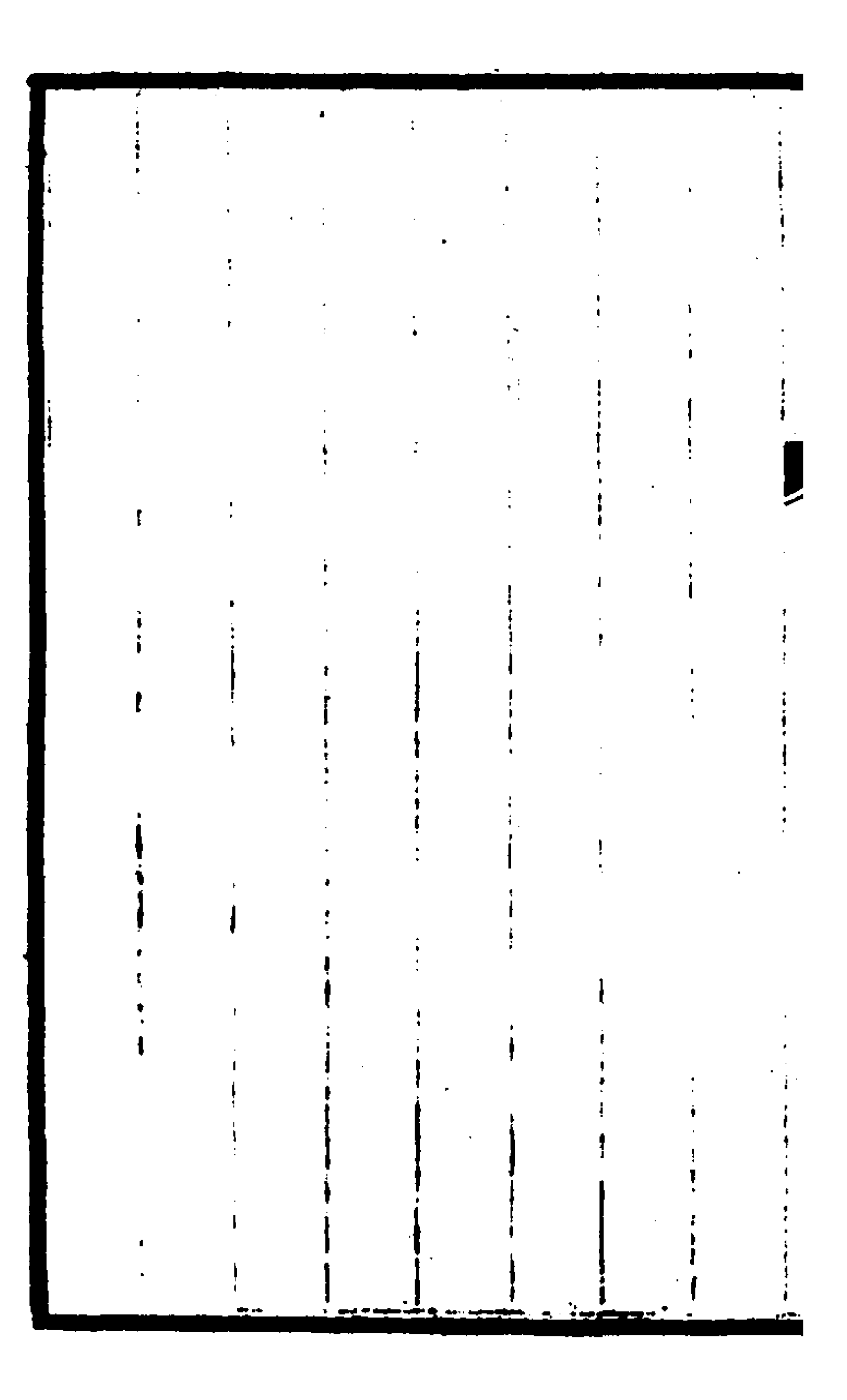
所謂樂取於人以為善也茲適為重華宮之前殿則今之樂善祇宜景仰大舜之為而不必更宥於東平之蹟矣夫大舜之取諸耕稼陶漁之善世遠固不可徵而詢岳咨牧載在虞書者彰彰可考無非舍己從人與人為善而地平天成庶績咸熙胥於是乎基之是乃千古帝王之法則而非藩服屏翰者所可相提並論其事體大而責任重也昔之效東平為甚易今之企大舜

為綦難。是不可無記。以朝夕體之心而措諸政也。然而其志在是。其慙亦在是矣。辛巳季春之月。御筆。鈐寶三。妙意寫清快。乾隆。

引首

御筆。同人自勖。鈐寶一。乾隆御筆。

鑑藏寶璽。石渠寶笈所藏。



御筆三老五更說一卷

本幅蠟箋本。縱一尺一寸。橫二尺八寸二分。行書。

三老五更說

三老五更之說。不見於詩書。其見於禮記者。蓋出乎漢儒。非孔子之言。惟左傳三老凍餒之文為最古。然傳謂公聚朽蠹而三老反不見養遇。非與五更相提並論也。注三老五更者多矣。或謂上中下壽。或謂工商農。而不

及五更。出左傳孔疏。或謂明天地人與五行之事。出白虎通。或謂取象三辰五星。出後漢書禮儀志。或謂知三德五事者。出鄭康成禮記注。各以臆度不堪僂指矣至蔡邕獨斷乃有父事兄事之說。而白虎通之謬直以為老更各一人。且曰父一而已。不宜有三。吁。可怪哉。天子養老。即所以教孝於天下何至以父事之。且即其說父一而已。則天子已自有父。令復事一人。是非二父乎。腐儒執虛文而謬大

義。真不值一噱耳。邕復解更為叟。謂豕亥之訛。夫叟與老同。既有老。又何藉叟為哉。予以為三者。天地人之數。養老自以三舉其數耳。若夫五更。則更事之說為近。而五倫五常。莫不具於此。人數不必其備。行之以敬誠愷悌。則中和位育將在是矣。後儒一切穿鑿之論。何足數哉　丙申仲春月。御筆。鈐寶三。惟精惟一。乾隆宸翰。游六藝圃。

引首

御筆　辨名斥謬　鈐寶一。乾隆御筆。

鑑藏寶璽　石渠寶笈所藏。

御筆蒐苗獮狩說　一卷

本幅仿澄心堂紙本有乾隆年仿澄心堂紙八分書璘印縱一尺七分橫二尺七寸七分行書

蒐苗獮狩說　傳稱春蒐夏苗秋獮冬狩各具時義言固引而未發至所稱皆於農隙以講事吾不能無疑焉夫秋冬或有農隙至於春夏則自播種以至刈穫其間耘耨灌溉較晴量雨炙肯胝足苦哉耕夫蓋無一時之安心息力而謂

之有農隙可乎。嘗思蒐苗从草。獮狩从犬。古人制字蓋有深意。杜注苗為苗除害是矣。而所云蒐索擇取不孕者。猶未免以辭害義。夫禽獸固族聚而類處。使擇牡而驚其牝。則孕者不能無傷。豈育物之仁哉。則所謂蒐索者。亦以蒐索其害苗為當。至於獮狩皆从犬。則誠守而取之。順殺氣而獮之。是則春夏之取獸繫乎田。秋冬之取獸繫乎獸。其義明矣。雖然更有說焉。古時池

廣人稀故田或遊獸而有蒐苗之事以除其害今自腹裏以及邊壞地無不耕安得有禽獸害苗之事乎若夫園場之地原自不耕則所為蒐索其不孕而肥者與夫初生如苗者以當獮獵其義亦未嘗不通而實非古人所解者矣丙申仲秋下澣四宜居御筆鈐寶二乾隆

引首

御筆訓從守意鈐寶一乾隆御筆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆再仿蘇軾偃松圖　一卷

本幅宣德箋本。縱九寸八分橫二尺九寸七分水墨畫竹石間偃松一株並題。

偃松倣以閱廿載。境詣欲驗仍斆改。曰幹曰枝雖不殊。其情其神略殊在。殊不殊乎松想知。揭斯妙有侍臣詩。東坡豪興示端倪。笑屢倣者誠但吹。　再倣東坡偃松圖為此卷。仍疊舊題韻。戊戌仲春月。御筆。鈐寶五。乾隆。涉筆偶值幾閒

天地為師。松竹一庭道心。

（引首）

御筆。與寄雪堂。鈐寶一。乾隆宸翰。

（鑑藏寶璽）五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之

寶。用筆在心。寓意于物。卍有同春。人情為田。石

渠寶笈所藏。

御筆讀史記儒林傳 一卷

本幅仿澄心堂紙本。有乾隆年仿澄心堂紙八分書硃印。縱一尺六分。橫二尺七寸五分。行書。

讀史記儒林傳

司馬遷曰。周室衰而關雎作。王應麟撰玉海。因引揚子周康王時。頌聲作乎下。關雎作乎上。習治也。習治則傷始亂。謂齊魯韓三家。以為康王政衰之詩。又引楊賜傳云。康王一朝晏起。關雎見幾而作。夫康王晏起。不見

於經書。是誤用宣王之事實之也。齊魯韓三家之詩。雖先出於史記。然總出於夫子之後。信三家不如信夫子。子曰。關雎樂而不淫。哀而不傷。是誠王化之始。豈有衰世之譏哉。司馬遷所云。蓋指孔子傷周室衰微。王道不行。故即繼之曰論次詩書。修起禮樂云云。關雎作者。周南之首章。即刪詩之義耳。且如稱堯典可以貫全書。則稱關雎亦可以該全詩。而于康王始衰乎何有。

況舉守成之善者必曰周有成康亦不見其有荒政也。朱子為詩傳直以為文王后妃時所作，蓋本毛萇之義。可謂具有卓識而未言三家之失於傳訛。茲故申而論之。戊戌仲夏上澣御筆。鈐寶二。得象外意。乾隆宸翰。

引首

御筆。化源溯始。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆甲午己亥永安莽喀作二首 一卷

本幅蠟箋本縱一尺七分橫二尺七寸五分

行書

甲午己亥永安莽喀作。國語沙謂之永安，岡謂之莽喀，是地為入崖口

第一 圍壞

第一圍場猶近邊。麋麌羊鹿已紛然。諸藩扈是兒孫輩。列爵稱非左右賢。馳愛平岡策紫駿中聯四鹿控朱強部旗常例笑何謂六十纔過回老年。兵部八旗遇考驗武職年六十以上者即免試馬射。余今秋六十有

四。馳射如常。甚矣部旗成例之可笑也。

沙岡近崖口。第一獵場

呈是地為入崖口第一圍場。初地受

恩處壬寅秋。隨皇祖行圍至永安莽喀圍。有一熊。皇祖御火鎗中之。熊伏不動。久之。

皇祖謂其已斃。命御前侍衛引予往射。意欲使予初圍得獲熊之名也。予甫欲上馬而熊

突起奔前。皇祖御虎鎗殪之。事畢入武帳。指予顧溫惠皇貴太妃曰。伊命貴重。乃

以射熊事告之。曰使伊至熊所而熊起馬驚成何事。懽此實孫臣受恩之始。詳見山莊紀

堂記恩終身法

祖情光陰驚水逝。爽朗喜秋晴。惜矣無前輩憶壬寅年隨

皇祖於此行圍者今惟予一人得預其時即蓋蒙古王公之扈圍者竟無與予同輩之人為之悵惜甲午秋於此作詩有諸藩扈是兒孫輩之句即道其實且以恩頒之也勉之示後生皇子皇孫及曾孫皆令隨圍手柔挽弓燥路熟駕車輕一箭中去聲碩鹿獻誰徒意懌今日圍中壹發殪一大壯鹿衆皆欣喜稱頌然不復能似往年之遣使馳獻予意實因之增愴耳

甲午秋於永安莽喀行圍一日射殪四鹿曾賦一律紀事並命立石其地今歲於此甫合圍壹發得大壯鹿扈獮諸藩同聲忭頌

余自臂痛以來久疏射事且不行圍閱今兩年初不意尚能如此輒成六韻以紀因前碣兼四體字各鐫一面此什無從續刻乃以龍箋書叅弆之並書甲午作於前以誌歎典乙未丙申雖各有作弗重儓而錄也已亥仲秋下澣御筆並識鈐寶三几席有餘香乾隆

引首

御筆 新吹誌實 鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶卍有同春用筆在心人情為田即事多所欣

石渠寶笈所藏

御筆讀論語 一卷

本幅粉箋本縱一尺五分橫二尺七寸七分

行書

讀論語　泰伯章有曰民可使由之既而繼之云乃不可使知當然所以然朱子分注斯復引程子說明不能使其化人有不能聖教為有虧用術非正道詎應出宣尼是義謂未當而久心蓄疑程朱求弗得蓋强為之辭迹從川路行略

得真解茲兩岸迎鑾民數乃無萬伊歡迎近瞻
就摩肩疊跡隨但御舟一過奔避如敗師潰然
爲獸散蹦藉相凌欺前見後來者厥角先紛披
殊不曉其故細詢乃悉兮盖緣地方吏先以曉
諭馳謂御舟之後其舟即宮闈爾民宜速避定
當謹威儀此使知所致不如由彼爲曉百乃漏
萬那盡諭蚩蚩老民順帝則兩忘知識奇曰當
日所以帝豈有分施宗元郭橐傳此義或略覽

庚子仲春下澣御筆鈐寶二古稀天子之寶

猶日孜孜

引首

御筆　義悉順時　鈐寶一乾隆御筆

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆陝甘總督勒爾謹等奏報勦捕撒拉番回誌事十韻 一卷

〔本幅〕粉牋本縱一尺一寸橫二尺七寸五分

行書

陝甘總督勒爾謹等奏報勦捕撒拉番回誌事十韻有序

撒拉爾番回即狗西番其俗人畜並處好即人怒即獸往年因大加懲創安靜五十餘年今其醜類復滋昨督臣勒爾謹奏撒拉

爾番回蘇阿洪等。因爭立新教殺傷舊教數人。遣官往捕。而賊匪等竟敢抗拒。並戕知府副將。勒爾謹因率臬司福崧領兵往勦。更調集甘省提鎮仁和等五路兵。而賊已乘間侵佔河州。維時事起倉卒。勒爾謹暫駐狄道。藩司王廷贊保守蘭州省城。賊乃間道進逼省城。焚燒關廂。西安巡撫畢沅以聞。將軍伍彌泰提督馬彪各領兵往援。奏到即勅簡八旗勁旅。并命大學士阿

桂尚書和珅等往莅其事乃兵甫啟行而王廷
贊即奏誅殺賊匪教主馬明清蘇勒爾謹畢沅
仁和等奏克復河州省城圍解且擒殺賊匪要
犯多人擊退上山即日可期勦滅云云因勅分
別獎賞須諭中外並賦十韻紀事如左　狗西
黑帳本番雖白帽非回黨藉呼爭教始因執新
舊攙州遂肆攫萑苻如狂一旦為猖獗不畏三
章置鑕鈇提鎮領兵皆宿將監司守省具嘉謨

會征有算妖氛歛決戰無前賊勢孤近日伏林
逺滿四何辭淨勦受駢誅分馳禁旅原資衆詳
覽軍書敢懈吾本省制軍紓將略鄰封安撫裕
良圖羣心齊自成功速小醜殲將之處適方顯
佑隨閒捷信曰欣曰敬曰慙夫　辛丑清和月上澣
御筆鈐寶三三希堂古稀天子之寶猶日孜孜

引首

御筆　壽綏顯佑　鑑寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆改譯遼金元三史序 一卷

本幅蠟箋本縱一尺五分橫二尺七寸八分

行書

改譯遼金元三史序　改譯遼金元三史成司事者以序請史無序例也齊梁陳書及後五代乃有序蓋出於宋臣修史者掇為之飾例也亦足以觀其政之不綱而事之紛紊也若今三史之請序將比於孰乎曰彼之序皆序其事而此

之序乃序其言則不可以齊梁等比之矣序其言亦非爲之修辭飾說乃改譯漢文譯其國語之訛誤者至於其國制度之理亂君臣之得失未嘗一字易蓋史者信也所以傳萬世垂法戒彼其時之史或已不能保其必信數百年之後無庸爲之修飾且改譯者不過正其訛誤之語而其舊史之布天下者自在也讀史者執舊簡而證以新書則可知語之異而事之同則此序

之不可不作乃所以明吾志也夫春秋一字之褒貶示聖人大公至正之心若遼金元三國之譯漢文則出於秦越人視肥瘠者之手性情各別語言不通而又有謬寓嗤斥之意存焉此豈春秋一字褒貶之為哉向於改譯三史之旨及同文韻統熱河志諸序已屢言之茲不複綴夫遼金雖稱帝究屬偏安元雖一統而主中華者纔八十年其時漢人之為臣僕者心意終未浹

洽我國家承天庥命建極垂統至於今百四十
年矣漢人之為臣僕者自其高曾逮將五世性
情無所不通語言無所不曉且令之纂修諸臣
即有善通清書兼習諸國字之人則茲三史必
當及此時而改譯其訛誤者是則吾於遼金元
三代實厚有造而慰焉雖然是造非吾造乃
天造我國家重熙累洽而後得此則所以祈
天永命曰慎一日之忱惟益兢兢懼乃勝於慰焉云

耳　辛丑長至月上澣御筆鈐寶三古稀天子
之寶猶日孜孜三希堂

引首

御筆　同文訂古　鈐寶一古稀天子之寶

鑑藏寶璽心清聞妙香落紙雲烟鑑古天地為師
筆花春雨石渠寶笈所藏

御筆君子小人論一卷

本幅宋牋本縱九寸七分橫二尺六寸五分

行書

君子小人論　君子小人之名見於易而論於書其界不可不明而其跡則不可不慎也夫易不過曰君子之道小人之道又曰君子修之吉小人悖之凶未嘗曰孰為君子孰為小人也書曰知人則哲欲知君子也又曰何畏乎巧言令

色孔壬欲知小人也然亦未嘗曰孰為君子孰為小人也言治道者莫若典謨其於辨君子小人不過如此而已非踈也思之深而慮之遠也是故堯授舜舜授禹以至羲和叔仲稷契臯夔各命以職未嘗謂之為君子而若而人者亦未嘗曰我為君子也堯之弗用丹朱共工舜之去四凶未嘗謂之為小人若而人者固不肯自謂小人而羲和叔仲稷契臯夔亦未嘗謂若而人

者皆小人也是以庶績咸熙地平天成此予所謂明其界而慎其跡也若後世為君者固不能辨其孰為君子孰為小人而為臣者乃於其間自分之曰孰為君子孰為小人或又曰我為君子彼為小人於是彼我之見横於中公私之舉紛乎外為小人者固不甘其為小人而為君子者亦未必其實君子門戶朋黨糾若棼絲小人之害君子固不必言而君子且有操室中之戈

者漢唐宋明之禍延及國家淪胥以亡此皆為上者之過而非為下者之過也吁可畏哉是蓋其界太明而大不慎其跡之所致耳且也世亦以有位者為君子無位者為小人佔畢樂羣者為君子負販荷擔者為小人是果真君子而真小人哉亦曰其名而已矣自為上者不能明其界而為下者益顯其跡以致釀大禍而莫救為之奈何曰簡賢而用之擇不善者而去之上既

不以君子小人顯其跡下亦不得以君子小人

樹其朋其庶幾乎抑誠難矣此予所謂其界不

可不明而其跡不可不慎不可不慎者不顯其

跡之謂也　癸卯新正月中澣御筆鈐寶三

益在廣求古稀天子之寶猶日孜孜

引首

御筆　治源明慎　鈐寶一乾隆御筆

鑑藏寶璽古希天子石渠寶笈所藏

御筆重華宮記 一卷

本幅宋牋本縱九寸橫五尺五寸五分行書

重華宮記見御筆重華宮記冊重華宮所藏 癸卯新正之

下澣御筆鈐寶三璺鏡千古古稀天子之寶猶

日孜孜

引首

御筆執中敷典鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨三希文翰一卷

本幅宋箋本縱八寸六分横三尺一寸行書

三希文翰

臨王羲之快雪帖王獻之中秋帖王珣伯遠帖見

乾清宫所藏

御臨王氏三帖卷

内府三王真跡清暇臨摹屢矣清和雨後御園

景氣怡暢宋箋古潤愜意孫過庭以筆墨相發

為一合良然池上居御筆鈐寶十乾隆宸翰合

毫邈然鑑古會心不遠圭璋文府摛藻為春游六藝圃落紙雲烟乾隆御書

引首

御筆　動與古會　鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶樂壽堂鑑賞之寶已有同春用筆在心即事多所欣石渠寶笈所藏

御筆西湖圖　一卷

本幅宋箋本縱九寸橫二尺九寸水墨畫西湖全景款

孤山晴眺即景凡屢作頗厭其多然更思之文徵明雖耄耋每日必書千文一卷亦厭其多乎兹駐香山靜宜園偶憶明聖之趣復成此卷即弆香山亦云興之所至耳學古堂御筆鈐寶三

墨雲古希天子猶日孜孜

引首

御筆 寫心印勝 鈐寶一古稀天子之寶

鑑藏寶璽古希天子五福五代堂古稀天子之寶

八徵耄念之寶天恩八旬人情為田即事多所

欣乾隆御筆幾暇怡情已有同春半榻琴書靜

宜園石渠寶笈所藏

靜宜園

本朝臣工書畫

錢陳羣書

御製九老會詩 一冊

本幅宣紙本三十二幅縱五寸横六寸行書

御製九老會詩 並序

九老會昉於唐而繼於宋然宋自別爲耆英而

唐亦始以七後乃成九且彼或朝野雜厠文武

錯襍甚至緇流並預益無取焉我國朝
累洽重熙漸摩培養史稱世如春而人多壽信非虛
語恭值
聖母七旬慶辰命舉九老之會用晉
萬壽之觴蓋諸王與在朝文臣為一班武臣為一班
致仕者別為一班各得九人統名一會合二十
七人之歲得若干所謂三壽作朋如岡如陵詩
不云乎孝思不匱萬壽無疆萬壽維祺志所宜

然事或難必合廿人人若干歲為
聖母壽
天其申命錫予乎朕成首倡之章諸臣自紀其事有
不能詩者命內廷翰林代成並勅畫院繪圖於
以志鴻介祉永茲盛典將屆
聖母八旬九旬期頤以至若干壽則我朝之登眉黎
耋鮐者必亦蒙
庥近光與年並增朕當十年一舉盛會其歡喜慶幸

曷其有極哉　昇平人瑞有天潢會領文臣例

栢梁履親王顯親王並以年逾古稀爲會領袖視漢栢梁聯句前賡者宗臣惟梁孝王一人賡已過之摠沐

列朝厚培養共耆難老効勤勳元豐二相今猶在大學士來保史貽直皆康熙間舊臣年逾八秩較宋富弼文彥博之列耆英會榮有過焉履道

諸賢詎可方

慈慶熙鴻欣錫類羣仙引進

萬年觴　右在朝王大臣九人共六百七十七歲　予有折

衛日禦侮泰平克壯壽駢臻據鞍矍鑠寧當代
獻爵從容合此辰行已耆英纔一老（宋耆英會中曾任武臣者惟馮行已一人今九人皆現任且職備中外足副盛典）溫城恩遇有多
人延禧佳會伊今始詎為高談世似春　右在
朝武臣九人（共七百二十二歲）　會昌九老皆林下詩
酒無過自倡酬詣闕不聞緣祝
嘏懸車久已恣優游烟霞供養得其趣樂石和調那
浪求廿七尺餘二千歲啟祥

右致仕諸臣九人共四百七十歲附九老會

紀

恩詩

九老三班摠廿七猥蒙
恩眷領羣仙例梁王則臣斷矣較白傅斯彼遜稱
史閱古誰匹
當代世如春故富耆年列籌泰與
東朝慶踐躍于恒倍萬千履覲王臣允祹
宗臣並列荷
龍光天上鈞鈐燦應祥旻壽共看人極樂國貽尤
幸
詔分行班階儼接文僚右杖履紛遊
仙藥賚徒此十年添一會叨榮兼拜

福履綏

顯親王臣衍潢

香山嘉會

慶恩溥第一班中許侍

鑾何幸朱輪隨國老却慚黃閣領朝官宣揚

聖治熙豐陋比數臣材鄭路雖青瑣多年叨宿衛

圖成畫史省傳看　大學士臣來保

作朋三壽效呼嵩

恩許攜筇拜舞同周甲科名逢

盛世長庚歲紀奉

慈宮富文較齒肩差長香洛論圖會更隆香山洛社特林下閒

居詠而臣等多現列躋亭並得蒙恩頒盛典榮實過之自是昇平多瑞

事如春景象

宸篇中　大學士臣史貽直

宿衛叨榮五十年乍從遊閬苑羣仙西湖早

緬香山跡

北闕重賡洛社篇世際郅隆開壽國人多耆碩

啟華筵冰壺長仰
恩暉照敬頌
升恒徧大千　吏部尚書臣傅森
會昌盛事溯唐賢又喜龐眉畫衮傳忝附六
卿同曳履欣隨九老得差肩
宸章競捧簪紳集壽杖齊頒耄耋聯忭頌聲中瞻
華過一齊翹首五雲遙　工部尚書臣歸宣光
槐棘叨榮屆古稀肩隨耆輔祝
慈暉占星早仰聯璿曜典選還欣侍
袞衣侶結松筠千葉秀祥呈鷺鶴五雲飛履長怡
綸
升恒慶金卮瑤光映紫微　左都御史臣勒爾森
寅清重到愧華顛嘉話耆英
許次肩大漢擴圖呈蓋地臣曾奉往伊犁測量令特懸備
樂侍
鈞天上命鑄鐘特磬以備大成臣忝側樂部班排卭竹文偕武壽

金萱萬有千。今日香山是仙境會昌何必艷唐年。

益

禮部侍郎臣何國宗

鈞鈐遥映老人星喜盍華簪拱

紫庭。詔擬香山攄

鳳藻。恩頒玉杖刻鳩形

慈雲普蔭三千界。愛日長輝億萬齡。棫樸作人徵

壽考敎榮寵比泰階賞。直隸學政刑部侍郎臣張

泰開。右在朝王大臣九人。

一從執戟荷

恩苑。暮齒遥容待

玉犄即鹿長楊先虎旋。呼鷹

南苑傍

龍旗。敢期名列耆英會。正喜身當矍鑠時。竊比歲

星游

聖世。又因桃熟到瑤池。

鳳凰城是古豳岐。

內大臣臣博爾本察

文母徽音仰化馳。分虎不殊居衛宿。扶鳩有幸到

蓬池。丹青忝繼圖麟後。

雨露欣逢宴鎬時。歸與

留都諸父老。十年一獻

九如詩。

盛京將軍臣清祿

鈞陳蘭錡近

珠杼。

詔入耆英寵渥稠。馬齒幸加慚附驥。虎臣忝與共

扶鳩。隨

推誠吉身常預。拜祿論年甲漸周。懽覲兩階興大

樂。祝釐

萱殿將鳴球。

護軍統領臣保平

香山圖繪景前賢嘉會何期驚序聯豈有馳
驅供遊適猥因嬰鑠爾者年身依
禁籞光常近人到蓬壺跡有仙顧奉
慈齡隨寶蓮萬年集瑞紀瑶編
散秩大臣臣噶爾

錫
璇算新添閬苑籌
恩教耆舊會瀛洲光驪久沐
栽培遲
清籞還叨泰養優虎拜榮多欣接驥
龍光寵被許扶鳩呼嵩泰與香山列萬載
春暉祝
聖庥
散秩大臣臣巴海

憶
錫耆英遠（[illegible][illegible]臣年八十七歲）
異數（以賜節鎮耆英扇額）
仁壽啟長春

又逢

宮衛榮荷
龍章渥耄歲
恩教馬齒臻鎖鑰久慚臣似虎丹青新擬閣圖麟
武夫敢附香山老顧作年年祝
人
太子少保直隸提督臣吳進義
羽林蔡養歷
朝新沐
恩綸下碧霄扶杖忻依
金闕近沆笑憶指玉門逢名慚麟閣膺
殊錫宴列
龍墀附庶僚感荷
庥
恩祝嘏願同擎壤獻衢謠
副都統衛臣黑色
露沾柳色侍
楓宸歲典欣逢
景福也年伯九旬春浩蕩
賚加三錫錦編攜麾揚敢詡麟圖炳虎旅還慚豹

略振月襄巷賓宸宇泰年年祝擬奉
慈仁
恩加副都統臣集成
篤賀慚惴蜀秋勞久依
南苑沐
恩賞八旬老齒耆英叅二品新銜閩秋叨調馬尚
知蹏汗緒携鴒何幸頻添毫作朋同介
皇臺壽呼祝香品效忭鼇　恩加副都統銜臣班第
右在朝武臣九人
枕流漱石久歸田來祝
慈寧典禮度文職武功三九老分班計歲二千年海
西畫手鬚眉肖
天上恩光錫予駢率土齊聲稱
聖孝熙朝盛會正連綿　恩加禮部尚書銜臣沈
德潛
侍從當年隊褚虞重來鈿砌效凫趨欣逢
慈福臻仁壽況拜

恩光入畫圖九老班聯仙會雅三台履接
寵綸殊陳群于是日拜臣命加尚書銜分明身列華胥宅鶴髮
鳩節健不扶恩加尚書銜臣錢陳羣
卅年臺省愧趨蹌解組仍依日月光

慈壽數天錸耆耋
聖恩優老錫班行林泉簪笏榮圖畫閬苑神仙璨
佩裳相率揩墀齊忭祝
瑤宮億紀慶綿長左都御史臣木和林
身依尺五近
天家紱佩叨榮景物嘉三壽作朋咸尚齒四方来
賀逮懸車月明璟島傳仙樂烟暖芝田蔚然
霞優渥
隆恩何以報長賡天保觀
光華致仕左都御史臣吳拜
合掌為花三九老添籌祝
擬萬斯年中天佛口

慈雲護冢海仙山瑞靄達林竹異松無量壽岩梅映

雪有餘妍斑衣

聖主推恩澤鶴長人陳

大慶篇　致仕吏部侍郎　丙　德齡

藹藹

職宮慶　七旬九如齋祝

萬年春

恩教寫髮圖形會

天興　[illegible]　松岩樂志畏　[illegible]　一自題名欣癸巳　[illegible]

[illegible]　長茲介

壽紀庚辛　[illegible]　嘉禾

榮過攜雙杖　[illegible]　居易還應羨　[illegible]　臣　[illegible]　致仕工部侍郎　[illegible]

范蠡

樂志田間歌

帝德来稱
慈慶列華簪丹青榮比淩烟畫葵藿誠傾捧日心拜
賜尚方靈壽杖
詔遊閬苑碧山巻從令頤放衙壽寫每遇辛年到
禁林致仕內閣學士臣鄒一桂
桃實堆盤橘似金香山盛會聚於今曾啖先
月依
宸幄更到
仙壺綴雅吟久被和風添鶴髮永瞻光日映葵
心履長共祝
瑶階慶三壽為朋萬瑞臨致仕左都御史臣李世
倬
家居咫尺
鳳城東歇歷無能愧素衷自分呼
嵩千品後
特頒鳩杖九人中徐經香市雙眸豁老被

光榮竟體貽。管領兒孫勤忭矜。無疆
聖壽
兩宮同。
三品職銜臣多倫。　右致仕諸臣九人。

御製命九老等遊香山。再題以句。用白居易詩韻。
九老作朋揔廿七。醉顏華髮映髭鬚。廟堂未免拘儀度。泉石特教恣讌娛。丹陛暫辭心肯忌。玉闕歸後氣猶麄。聽松衹合鶯杯舉。涉巘寧須鳩杖扶。一例香山南讓北。千秋羣彥畫成圖。如今擬問白居易。似爾當年少欠無。　附陳羣恭和

御製元韻詩

欣逢慂
陛稱難老豈肯隨時學染鬚
詔以香山徵舊例許遊
溫室暢嘉娛飲分玉乳人多壽與壓吟壇句轉
鹿坐久香巖看鹿過步迴曲磵藉兒扶鄰班
時侍歎不因出處殊心跡自有烟霞伴畫圖
如此昇平如此景會昌諸老得知無臣錢陳
羣敬書並跋於左
乾隆二十五年秋恭遇
皇上五十萬壽臣未得躬詣
闕下敬效嵩呼乃集唐香山九老會宋耆英會
諸臣詩彙其年壽於恭進
皴詞外敬錄一冊呈於
獻座以效法古人臣祈君永命之義茲二十六年

冬。
聖母皇太后七袠大慶。普天率土。鮐耆耄耋。莫不稽
首稱賀。
皇上至孝性成。禮隆典重。於
恩覃澤溥之餘。叙年齒七十以上者。自親王以下。
秩三品以上。二十七人為九老三班。於十一
月望。
大安輿由萬壽山進宮時。准九老諸臣。以序跪迎。仰
見
慈顏。賞優資渥。復
賜遊香山。以應盛典。諸臣年齒爵秩。遠邁唐宋諸
老。臣幸際
熙時。得與嘉會。真千載一時也。伏讀
天藻。歌詠人瑞。以識祇
覲。唐宋諸臣之舉。於其鄉。或七或九或十三。皆臣
工寄閒泉石所為。其遴於

今日奚啻萬萬萬。臣維說文。壽者酬也。凡受恩者必酬。合諸臣二千餘歲之數。敬獻

聖母萬壽。用答涓埃。所謂撮壓蠡水。浮補

高深。是則諸臣負曝將芹意也。臣錢陳羣叩涑敬跋。

鈐印三。臣羣。敬韻。叶鈞天。

鑑藏寶璽全。七璽。

靜宜園。

鄒一桂畫花卉 一冊

本幅宣紙本十二幅縱五寸五分橫七寸五分設色畫一綠萼梅款臣鄒一桂恭畫二人面桃款臣鄒一桂三白梨款臣鄒一桂四紫藤款臣一桂五黃薔薇款臣一桂六玫瑰茉莉款臣一桂七百合款臣一桂恭畫八石竹款臣一桂九秋海棠款臣一桂十木芙蓉款臣鄒一桂十一菊款臣一桂十二水仙天竺子

款。臣鄒一桂恭畫。分鈐印。臣一桂恭寫。臣桂
之印。臣一桂畫。一桂詩畫。
御筆分題行書。
玉魄倒枝入影斜。小池清淺浥無涯。列仙傳裏
如尋號。了識名為綠萼華。 映日含情疑有謂。
臨風猗萎若無憑。小山略解逃禪者。何必崔家
故事徵。 素質英姿稱倒株。由来月裏不糢糊。
笑他初做嫣紅者。本色失之惜否乎。 裊裊垂

垂紫玉光或看罥架或作牆設如步障相比擬石氏風流定讓玉　薔薇一種色滋紛自是中黄迴出羣易盛譜稱却難久言該道廣合尊聞石類何時入花譜色如火齊弗相殊雖然堅脆終難混太史青雲鮮定符　原出波斯植南海而今無處不有之閒庭小立乘涼際最合風清月上時　花為重邁根為蒜贏得玉簪香放輕絜矩莫予違之語一言百合評堪驚　翠葉

學他个个森。蕤英石畔與牆陰。草花中縱稱佳品難入渭川君子林。　草木何須其本求。砌頭牆角足風流。淵材默對無香際。直自三春恨到秋。　專榮深淺傍秋池。物有乘除理可思。應是妬他水君子。近仁之一木居之。　競開五色競葳蕤。未必淵明此識之。近日西洋名特盛。直教數典減東籬。　故事恒多洛浦徵。鄉媒寧稱玉壺冰。邊旁巧置天竺子。雅似琴高赤鯉乘。　弗

秋實亦弗春華可號子還還可號花內翰却爲馬遷法劉邢合傳別裁誇　己酉新正御題分鈴

寶乾隆御賞追琢其章典學勤政齊物大堤假我以文章中心止水静澂觀幾暇怡情得佳趣

會心不遠德充符中和𥼶水月在手絜矩叢雲取益在廣求朗潤古希天子猶日孜孜

鑑藏寶璽七璽全　五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶静宜園

張宗蒼畫雪景一卷

本幅宣紙本縱八寸八分横四尺七寸七分淺設色畫雪山泉樹塔寺村居款臣張宗蒼恭寫鈐印二張宗蒼

御題行書

珠貝林阿薝蔔園琉璃殿閣玉為垣飛流不共寒山凍為識雲中別有源御題鈐寶二乾隆



古希天子靜宜園

余省魚藻圖　一卷

本幅宣德箋本縱九寸橫四尺八寸二分設色畫藻荇中遊魚九種雜以蝦蚌蟾蜍款臣余省恭畫鈐印二余省

御題行書

青藻琳池縟連行戲衆魚至清安用彼知樂亦欣余　癸酉御題鈐寶二齊物清吟寄遐思

鑑藏寶璽七璽全　古希天子靜宜園

徐揚摹黃公望山水　一卷

本幅宣紙本。縱八寸八分。橫四尺九寸五分。淺設色畫斷岩激澗。寺塔山城。款。黃公望筆意。臣徐揚恭摹。鈐印二。臣。揚。

御題行書。

粗皴及淡染。千古傳黃癡。得神詎在似。刻楮亦易為。愛此溟濛意。富春春靄時。　癸酉春。御題。

鈐寶一。雲霞思。

鑑藏寶璽

全七璽

古希天子○靜宜園○

繪事羅珍 十八冊

本幅十八冊第一絹本十二對幅每幅縱一尺二分橫八寸八分慎郡王允禧畫山水設色畫者七水墨畫者五末幅款甲寅臘月廿四日謙齋識鈐印一掃石堂首鈐印一墨蹟每幅分鈐印二孔吉氏圖書對幅顧成天題

樹杪羅峯青。窓中列巘秀。空山日月長。可以娛清晝。 泒峙呈化機。飛躍供異狀。有室接豈座。小坐彌深嬾。 山深不見人。人在雲深處。罨彴悄橫溪。溪流自來去。 凡木俱難辨。

蒼松獨有身歲寒無改色何必南磵泰　曲
磴擘層巒平橋跨絕澗中有幽人居高山仕
流竹　穿雲坐樹間白石求堪杭閉道者祖
與指皺叟松閒　棲閑似仙山其低入實漢
有誰淺溪來紅塵中自衡　磊石壯灘淺花
泉赴澗深橋通高士清流隔大凡音　春來
紅樹枝秋色形雖辨炎氣檣青空巢洞見雁
雁　丹青秋意饒老翠滿山煙何必尋深宙
香來近市朝　舉頭玉宇空度石間球樹限
竹如有聲蕭酒雲林趣　尋峯何處壓所八
發陽春蕭蕭窓外巔自足伴幽人　米家大
小山空濛帶烟雨欲訪山中人林來渺何許
　揮灑隨清興罰中五嶽居蒼茫寸谷望馬
首數馬如　黛抹遠浮嵐痕消淡生雲約吟
有人寥半住白雲外　我家南山南君家北
山北中有一溪分上下互晤對　底事何戾

佳秋在西山楚拓點太平村家家事耕讀
無氣橫空來戶戶盡修潔不必愛國會盜寧
氣象別飛流水精靡吞嶽青步蓬咫尺到
仙壺置身幾望上約略見室宇倉卒難齊
巒作洞山下路迴首白雲間涼瑚山外山
素練從天落萬斛驅能珠隨風濺漢闈此
間味妙喫近速隨所宜英作終南路島丈任
友移千山各分形朝來忽一色倚首作題
創置身在空碧高士山中卧蒼生天下冬
豐年占上瑞無逆幾四蠶每幅款臣顧成
天歌題鈴印二風
夜惟演臣顧成天

第二絹本十二對幅每

幅縱一尺三分橫八寸一分惲壽平設色畫
花卉一紫芝水仙款綠雲飄緲望神山素女

騎鸞未擬還遙知玉節金幢會只在蓬萊淺
水間壽平二山茶歟壽平三黃薔薇歟南田
壽平四碧桃花霄歟一片紅霞遠世塵仙山
能作四時春珠衣斜倚東風立知是千花洞
口人壽平五梨花海棠歟宋人有此圖無粉
墨痕寂難摸倣壽平記六海棠白頭翁歟擬
錢舜擧法壽平七芙蓉人歟稍變刻畫之迹
畧備黃筌鮮厥一種八枇杷雞歟臨白石翁

壽平九芙蓉翠鳥款圜客臨王若水稿本十
金錢花款壽平擬徐崇嗣法十一菊花款落
英還擬待騷人耐得霜風色更真豈肯傍他
桃李徑直將花艷傲松筠壽平十二雀竹款
趙松雪竹枝雙雀小幀壽平戲撫兮鈴印惲
正叔壽平南田小隱對幅

御製詩

萟蘭花下無男子獨開生面霜綃裏含嬌不語

放幽香曉露泠泠濕珠履芝蓋縉紛蔽姱修處
妃波上步戈猶誰令陳王貴八斗只今傳誦空
遺盈笑態南田又多事粧成嬌靨金鈿墜丹臺
春老人不知蟠桃結實雙鸞睡　臘盡葭灰裏
春回爲鼓中山茶初放雪水華欲凌風氣冷芬
偏遠霜餘色艷點何須訾少態曾見畫難工靜
姹粧纔罷湘風舞未終艷知桃李讓操與竹松
同榮舞鶴頂紅花樹鶴頂紅誰知趙叟後今優

見邱翁。 東風蕩漾午窗前都作薔薇買笑錢。繡被堆中開玉甕朱欄架底墜金鈿雙成有意霞靚剪。荀令無聊香自煎。漫道江南誇落墨。錦袍應屬惲南田。 姑射仙人謁九華。雙鸞鳳駕五雲車。誰知只尺瑤臺路。只隔太虛一片霞。春雨初過淨午芳。元都觀裏憶劉郎。却令寫向生綃上。不許遊蜂宿竊香。 東風一度一嫣然。薄縠輕綃欲逞妍。千樹芳菲三月半。滿簾寂寞

暮春天。　漁夫溪頭莫問津。武陵源裏更無人。桃花還是如霞爛。占卻仙家萬劫春。　梨白海棠紅。相將尺幅中。一般開麗日。各自笑春風。駐質丹砂似。含姿素粉同。如何無蜀詠。獨議少陵翁　春色枝頭多少。名禽仔細來窺。乍拂柔條裊娜。常能翠羽參差。任爾飛來飛去。憐他含笑含姿。莫燒銀燭驚看。恐是苦節睡時。　陌上花黑無語。試作楚歌聲。娑娑折腰舞。望斷烏騅去

不留一江春水來南流千年碧血不能化苦心
裊裊如絲抽妾欲為仙仙不得妾欲為石不易
磨石易磨年年天孫擲梭不如向彼機上過
且使人人憶楚些　青青彼棕蘆散葉如車轂
喈喈彼翰音昂藏立平陸羽生而植生由來不
同族胡為適然會相將圖尺幅伊余有會心豪
莊曾披讀取以相比方梭雞庶心服爾梭唯有
用剗剝見其福爾雞因可食幾作湯中肉至人

貴儀尤夫王當韞匵畫師豈無意憐爾成身速
烹者不才雁生者不才木才與不才間此義應
三復　清颸瑟瑟吹斜陽水禽個浴來江鄉翻
飛栖彼紅拒霜晴波泛微漣天長綺娜雲冠綠
翠裳枝搖馥郁散迴塘上映晶日瓊英煌下臨
碧水塗輕妝殘則應作零露瀼深紅淺白餘脫
芳嫣彼遠浦蒹葭蒼宛在伊人水一方古來繪
事稱趙昌坡仙曾記王家藏南田無乃登其堂

滿幅秋容含清光。　買將秋色在誰家。淺絳濃香泛露華。休論五銖應減價。若輸九府定須賒。陰陽炭裡鎔來巧。造化爐中鑄出佳。富貴舊推洛下種。今疑分半屬秋花。

招搖西轉。炎帝南馳。閑我北窗。步我東籬。東籬若何。金英幾本。冷露以淒。放於秋晚。葉綠而蒼。枝秀而長。曰紅曰紫。曰白曰黃。瞻彼園亭。桃李葉落。睇彼池塘。荷衣紛若。既紛既落。撫景思深。乃有秋華。實獲我

心。雖獲我心。終萎寒風。寫之圖中。長可與處。
風來青龍吟。春抽紫筍秃。小園非渭川。頗有千
竿竹。凍羽鷩寒颸。翩翩兩翅垂。為憐萬木落。質
谷棲春枝。帶月照紗窗。清吟剪夜釭。鳴時聲谷
谷。飛去影雙雙。烏鵲向南飛。繞樹求所託。何如
碧琅玕。終古棲雙雀。寶親王長春居士題。鈐寶
二。寶親王寶。染翰。每幅分鈐寶。樂善堂。衆花深
處松千尺。半榻琴書。落花滿地皆文章。千潭月

印。菑畬經訓愛竹學心虛。月明滿地相思。掬水
月在手。追琢其章。大塊假我以文章。如如。末埶。
梁詩正敬書。鈐印二。梁詩正。 第三。宣紙本。
十二對幅每幅縱一尺一寸一分横八寸一
分。王原祁畫山水。水墨畫者七。淺設色畫者
五。一。仿關仝筆。二。仿董北苑。三。趙大年江村
花柳。四。仿米家山。五。趙松雪松溪仙館。六。仿
黃鶴山樵。七。仿高房山筆。八。仿倪雲林。九。仿

黄子久大梅道人關山秋霽筆意。十一寫曹雲西筆。十二倣李營邱霽雪筆意。末款康熙甲申冬日敬倣宋元諸家十二幀呈台鑑。王原祁分鈐印。麓臺王原祁。祁。王茂京。與興烟霞翁。石師道人。麓臺書畫。茂京。原祁之印。蒼潤。我心寫兮。陏倩。對幅咏詩正題。

一帶岡巒似列屏。平疇隱隱結林亭。臺依鶴聳峰常住。樹入高秋特地青。古澗春山松子落。仙槎幾渡過草堂。盡山深谷得幽人。住安日高眠翫松蔭。 大山小山重復重。道江豈窗

迷枚峯半空積翠出不極蔚為無數青芙蓉
幽蹊草香過松齊斷崖石老枉苔蹤千章淮
木散清陰蔽庭白日森陰滃瓦屋參間藏樹
底禁門昏晚嵐烟封雲光逗牀窗皓皓潤留
靜聽聲淙淙山中避喧良遠俗披園亦足開
心胸　江田村舍畫中詩九十春光未盡時
花細霽　舒宮繡樣柳絲輕散趁塵然野橋綠
漲初經雨茅屋陰稠好迎賓更說畫間添短
艇半篙閒泛晚風斜　山氣日夕佳化雲雲
作烟雲深鼓山春彷彿數峯尖幽徑迷野適
杳靄蒸重房霏霏欲成雨磴道誰幾冥濛
竹樹色隨前屋數椽四顧杳無人澗聲深潺
潑園成不盈尺衷陽法猶存　小築茆茨隔
軟塵山深門外斷歸輪風吹松子敲檐響雨
長苔紋染徑句幽澗瀉泉間滴瀝歸雲圓岫
露情岣嶁中茶讖神仙占玉坐瑤林處處新

四面遥青疊嶂岑山坡邐迤結雲林從知
夜半天風度樹杪依微出梵音　名山合得
住參寥一徑斜通林壑遥不識高人迎送否
門前髣髴虎溪橋　關山秋至欝蒼蒼霽後
遥看畫列收陡嶂雨消嵐翠積味林日淡時
村亭枕溪回互泉聲遠風磴盤旋鳥道長餘
暑不出氣霧擁峯巒明淨列斜陽　硬筆秦
居歸林岫畫師無出雲西右披圖今後見宗
風刷盡秋容一轉清瘦平岡淡抹斧劈皴泉斷
天紳石齒激一道溪橋橫從斜幾枝竹樹堅
石瓊野舍寒候老葉經殘陽影淺踈林逗景
物蕭森秋轉佳遥空爽氣盈襟袖尺幅秋山
擬本圖淡染披麻　揮寫就曹家畫格較何如
半蹤木識誰先後　湖火搖空林玉花飛不
忘朝來冰雪狀浩浩白千里鳥迹[illegible]無蹤同
雲乍開霽仙山現樓閣銀闌參差美筆米稿

翠巒了了層雪嶂。崖樹交織杉。石泉澀寒亂

大地成冰壺、瀛閬聊可擬。重岑蒸繁雲。漾

漾散成雨、崖壑杳不分。濕翠粘天宇。迴谿奔

杳泉。碉戶斷樵斧。人家不可求。迷望祇烟樹。

遥想樵霞人。長繞藥芝圃。 山風掃秋帷林

蘿添疎老、空徑寂無人。石上青苔長。 此地

可忘機。林疎雲亦散。宜共吹不到。水石淡寒

暉。 溪雨澂林潤。溪風拂石涼。畫中清曠意。

似勝輞川莊、 開圖谿風畔。林壑何幽美。烱

雲靜不生。數峯青迤邐。嵐風振修篁。杉松響

溪淺。鉏杳澗泉。潺潺狀石血。小橋亘飛虹。

路復綠陰層。竹蔭開深樾。徑草忘艾薙。安得

九夏時。逭暑嶽中層對

冊抒逭情。畫涌已移晷。

第四絹本。十幅。縱

一尺。横八寸。孫祜設色畫雪景故事。下東郭

屐雪。二蘇卿嚙雪。三袁安卧雪。四赤脚嚼雪。

五謝庭咏雪。六王恭涉雪。七謝莊點雪。八孫

康映雪。九陶穀烹雪。十程門立雪。款孫祜恭

畫鈐印二臣祜恭畫對幅

御製詩

撒覆雪中行皚皚滿地平無須憐玉趾真是踏

瑶京晃朗花紋綻蹁躚鶴步輕等閒藍縷客東

郭竊傳名　寂寞窮荒北飄颻凍雪凝饑腸寒

可供。浩氣餒何曾。聊共氊毛齒。從知苦節勝。少卿難共喻。心事冷如氷。

雪深門巷迥。僵卧有餘清。不作干人想。何煩除道迎。漫空飛淅瀝。撲戶轉輕盈。素屧幽人吉。千秋仰令名。

肺腑蘊純陽。何妨氷雪嘗。嚼若和玉蕊。吅齒嗽天香。爐火原非外。丹田箇裡藏。天然配龍虎。騎向五雲翔

謝家誇寶樹。咏雪一庭同。獨許閨中秀。深如林下風。無心裁綺句。有意惜飄蓬。何幸三春

柳能無造化功　朝罷催歸騎天街微雪連喜
看三白瑞低覆九衢烟緩度高輿穩輕披鶴氅
翩窺籬人落魄驚許是神仙　歲肇三元日祥
飄六尺花將軍方奏瑞學士漫烹茶色映金魚
素輕霏紫綬斜點衣那有意進賀即堪誇　積
雪夜談經寒光映滿庭雲鋪難逐月冬破乏囊
螢豈為憐飛白聊資照汗青朗然消萬慮眉目
覺清冷　削玉更鏤珠寒烹清味殊天香沁肺

腑冷色上眉鬚玉食何須羨山厨且自娛羊羔千斛醉漫娩黨家奴　洛學先生啟巍然道貌宗雪深僾戶外樂永一庭中久立情靡倦端居興不窮伊人非耐冷應為坐春風　右雪事十咏雍正乙卯清和月寶親王長春居士著鈴寶二寶親王寶染翰每幅分鈐寶得句因新意廓然大公會心不遠覩天地生物氣象居敬存誠携筆流雲藻躭書是宿緣微言晰纖豪有吾與

點也之意。末款楷詩正敬書。

第五絹本。十二對幅。每幅縱一尺。橫七寸六分。宋駿業畫山水。設色水墨各六。每幅款臣宋駿業恭畫。鈐印一。臣駿業。對幅顧成天題。

一徑幽通處。深林晚氣清。微風颺作起。啼鳥欲傳聲。絕似羲皇世。悠然叢壑情。伊人在何許。對此足平生。

深林秋氣肅。溪上一橋橫。遙指前村路。行來犬不驚。

四山迴步障。深處有人家。九曲穿難到。空明深澗沙。

暖風遲日弄春晴。水色林光判眼明。院落誰家簾畫捲。都應高處聽鶯聲。

林園處處有春風。樹映樓臺水映空。大地韶華滿虛器。羣芬卻

在畫圖七　層巒天欲接展卷露頻襟澗響
烟霄外鳥鳴竹樹深白雲常不卷明月自相
尋拂石招同調相將拂玉琴數椽雲樹翳
山隈雨极柴扉向石開近被煞人識門徑移
家又過一峯來　暖翠浮嵐天外峯雨晴雲
斂黛痕濃春來寓目皆生意山鳥山花處處
逢　高人自識山中趣拆擋琴書入山去重
門過指半山間亂雲遮護無尋處　塵外精
廬何處求山中高致足遲留行來葉欲黄遲
寺始識風光半是秋　林木清疎遠世塵板
橋流水是通津柴扉靜掩都無事何必輸他
康讓人　一片金風晚露收都莊處處太平
秋眼前多少豐年象畫在茆簷竹屋頭　遠
望青山微結廬雲外想好句憶薊州天秋百
泉響　懸崖雲作梯飛瀑光如練獨羨谷中
人冷冷時在耳　蕭疎古木慕烟收近水人

家曲逕幽。庭有釣船歸歟晚。一天寒色浸青
流。結廬地僻人難到林外耕餘十畝田。耕
得鋌關無箇事。平分風月自年年。崇崖高
百尺。入望影參差。茂樹垂陰遠。節齋托迹宜
霞飛幾雨後。蟬噪夕陽椅。布襪青鞋日。行踪
此處知。　朔吹下微霜。天空木葉落。清標淡
夕陽山容瘦如削。晴雨亦有時。氣象激寥廓。
樣村生意在。靜致滿林壑。景色何蒼蒼。九皋
應嘗鶴。畫師翻倪迂。含毫若有托。雨後十
山溪煙濃。迷離樹影自重重。米家筆意合猶
在。捲蔓蒲增翦究容。龍蔥佳氣滿皇州。到
處林巒景色幽。一抹烟雲人盡望。甘霖作後
未輕收。每幅款臣潤成天敬題。
鈐印二。鳳花惟寅臣爾成天。　第六絹本。
二十對幅。縱一尺三分。橫八寸五分。金昆設

色山水寫

御製有鳥二十章詩意一鳳凰二朱鷺三鴛鴦四鸂鶒五鶯六靈雀七布穀八鶬鳥九沙鷗十雁十一雉十二慈烏十三鷹隼十四鴻鵠十五錦雞十六白烏十七精衛十八白鷴十九孔雀二十鸚鵡金昆恭畫鈐印二金昆對幅

御製詩見重華宮所藏梁詩正書風雅存冊

雍正乙卯仲春寶親王長春居士著鈐寶二寶

親王寶。染翰每幅分鈐寶。物来順應。正誼明道。
有吾與點也之意。耽書是宿緣。會心不遠。廓然
大公。讀聖賢書。觀天地生物氣象。得句因新意
立修齊志。長春居士。勤學好問。文章有神交有
道。携筆流雲蒸。微言晰纖毫。讀書晰理。居敬存
誠。末款。梁詩正謹書。鈐印二。詩正。敬業。第七
絹本。十五對幅。每幅縱一尺。横八寸。唐岱設
色畫

御製小園閑咏十五首詩意各標名一曲徑通幽二芳嶼圍碁三桃溪步屧四竹塢春深五芳港聞鶯六春湖漲碧七石坂烹雲八廣夏冰壺九鏡水荷香十月樓夕幌十一蘭橈獨釣十二竹籬鶴步十三蘆岸秋清十四板橋霜蹟十五雪徑梅姿末幅款唐岱恭畫鈐印二

唐岱對幅

為隔塵氛遠。應憐曲徑長。紆迴山勢抱。邐迤竹
垣藏。鶴步苔痕合。春歸花氣香。板橋流水外。別
有讀書堂。　乘興步芳躅。逍遥任所之。已看苔
作席。最愛柳成帷。漫煑紫溪茗。閒抛賭墅棋。東
山稱盛事。吟望寄遐思。　山桃開也未。杖策試
探尋。好景春來遍。芳蹊曲處深。明霞千樹疊。傍
水一枝臨。何必武陵路。隨緣物外心。　間過山
塢裏。粉脫見新篁。勁節當春綠。疎竿泛籟長。蕭

騷寒雨夜。彷彿輞川莊。不肯栽爲管。無勞引鳳凰。

春色堂堂去。鶯聲恰恰來。緡蠻聽處澁。風景暗中催。長日慵攤飯。新紅喜撥醅。笙簧隨分有。何必舞三臺。

碧水漾平湖。空明一鏡鋪。鬢眉應可鑑。塵壒杳然無。點點浮青荇。雙雙下白鳧。春風浴沂水。視此意何殊。

敲火烏卿熾。烹雲玉液清。龍團曾未點。魚目已旋生。漫說腸堪潤。應知眼倍明。披襟成小啜。孤鶴一聲鳴。

天

伏三庚永堂開六月涼深深屏隔暑疊疊簞含霜底事揮紈扇無勞問蔗漿冰壺供坐卧樂意自相忘　半夜芙蓉雨三間水月樓清香隨處度風景一時妝軟客妨魚躍花深隱鷺遊詩情頻入座不必問漁舟　雨洗塵氛靜天空花鳥閒月樓開一面夕陽捲千山牧笛耳邊過征鴻眼裏還桂香依舊發付與阿誰栽　秋湖魚怯餌把釣事如何綠水一竿竹清風幾領蓑兼笠

塵外老。星月箇中多。夜靜獨歸去。清光掛女蘿。

結社松為宅。看家鶴守門。偏知人客至。不負稻粱恩。宿月精神古。梳風毛羽繁。由來好僮僕。不必貴乘軒。

秋色知多少。蘆花盡白頭。戰風搖夕浦。飲露亞沙洲。生意知將謝。隨時未肯休。蒼茫烟水裏。好去弄扁舟。

隔溪亭子迥。為架板橋通。秋老碧天白。寒添楓葉紅。捲簾吟夜月。著屐步霜風。愛此雙雙蹟。扶笻過水東。

四時

花木足○最喜是園梅傲雪三冬裏○因風幾朶開○清香流玉骨○冷潤滴氷腮○獨有幽人賞○巡簷杖策來○右小園閒詠十五首○雍正乙卯夏五月○寳親王長春居士著○鈐寳二○寳親王寳○染翰每幅分鈐寳○觀天地生物氣象○携筆流雲潑○微言晰纖毫○廓然大公○有吾與點也之意○就書是宿緣○會心不遠○讀書晰理○得句因新意○物來順應○居敬存誠○末欵梁詩正謹書○鈐印二○梁詩正○　第

八。絹本十二對幅。縱一尺。橫八寸六分。唐岱
水墨畫。各標題。一。峩眉鋪雲。倣大李將軍。二。
重溪烟靄。倣董北苑。三。秋澗鳴泉。法關仝。四。
瀟湘烟雨。倣米元章。五。湖山春曉。倣趙大年。
六。山雨欲來。師巨然法。七。遠浦歸帆。臨子昂。
八。雲壑松風。倣王蒙。九。浮嵐暖翠。倣黃大癡。
十。秋林遙岑。倣倪雲林。十一。烟浮遠岫。法吳
仲圭。十二。漁莊雪霽。倣李成。末欵摹古十二

幀。唐岱恭畫每幅鈐印二。唐岱。對幅

御製詩。

春入岡巒暖欲烘。翠雲鋪岫正鴻濛。寺臨峰頂朝嵐靄。閣跨川梁朔氣通。疑有王喬乘碧霧。那無禦寇御清風。海塵任起石山下。[illegible]對方壺弱水東。

雨餘山滴翠。江村澹朝烟。新綠濃於染。生意滿水田。小閣架波上。别有幽徑穿。前溪接谷口。後溪芳嶼連。濛濛隔遠岸。修白挂飛泉。憶

昔春三月。西海蕩蘭船。往往有此景。與我相同旋。披圖如重遊。樂意生几筵。唐生知我趣。山水得天然。欲擬再添寫。扁舟泛碧川。

滴滴復淙淙。飛泉掛玉峯。聽時秋韻肅。望處翠烟濃。丹改寒楓葉。黃添細草茸。披圖饒逸興。擬欲策孤笻。

瑟瑟瀟湘烟雨秋。憑將妙筆寫風流。蒼茫雲水望無極。佳句都輸趙倚樓。

我愛湖山好。春来景倍嘉。和風吹淡蕩。遲日麗穠華。柳岸青垂

縷。桃谿錦疊霞。新針抽嫩稻。碧葉墻踈麻。峯黛毿靈鷲。波光是若耶。輕舟浮水面。芳徑引山家。渲染毫添潤。游觀興自賒。何須蠟雙屐。小閣坐烹茶。

南峯北峯雲布。千樹萬樹風生。獨凭危樓望遠。忽然簷滴琴鳴。

天末見扁舟。頃刻来前浦。塔院晚鐘聲。容船一夜雨。

萬山層疊青如洗。落月西橫嵐霧起。唐生胸中有盧霍。丹巖翠柏秋空裏。陰壑生風天欲吼。山腰直瀉銀瓶

水。畫家雅重山水科。渲染妙在得神髓。丈山尺樹須討論。遠峯無皴雲鎖底。巨石欹嶔小徑長。三遠尤宜深自邇。我頗懶參畫中禪。不諳其法會其旨。披圖筆思妙縱橫。度之畫法誠如是。是時金風拂天末。西山秀色侵梧几。坐卧彷彿萬里遊。露蟬叫醒吟詩耳。

宿雨含朝潤。浮嵐望處深。溶溶流碧水。幕幕暗疎林。萬壑輕風度。重溪暖霧沈。高低烟翠裏。終日愜登臨。

碧潭澂

厎清。遥岫連空白。即目堪卧遊。披圖仰高格。
水閣臨波結構奇。秋澄千頃碧琉璃。何人爲倚
危欄坐。正是烟浮遠岫時。 把釣寒江雪送歸。
瓊瑶埋徑認依稀。點空遠色迷前墅。積翠遥岑
對航扉。此日定知魚不餌。湧天遥似鳥空飛。 王
梅芳意知多少。箇裏原藏造化機。 雍正甲寅
嵗寶親王題。鈐寶二。寶親王寶。長春居士。每幅
分鈐寶。隨安室。觀天地生物氣象。微言晰纖毫。

正誼明道。長春居士鳶飛魚躍。文董有神交有道。樂善堂有吾與點也之意。得句因新意。耽書是宿緣。勤學好問。末欵。梁詩正謹書。鈐印一。梁詩正。

第九。絹本。十二對幅。每幅縱一尺。橫八寸二分。唐岱倣各家山水。一。倣關仝翠壁丹楓。二。倣李成谿山雪霽。三。倣董源雲壑松風。四。倣范寬關山行旅。五。倣郭熙秋澗鳴泉。六。倣巨然烟浮遠岫。七。倣趙令穰花溪漁隱。

八。倣趙孟頫翠岫清溪。九。倣黃公望晴巒春霽。十。倣王蒙林泉清集。十一。倣吳鎮烟江疊嶂。十二。倣倪瓚淡亭山色。每幅款臣唐岱恭畫。鈐印二。臣。岱。對幅張照題。

臣生兩度持節行五溪。並值涼秋八九月。浙漸江水上有楓。絕壁縈雲不可越。橫空倒挂枝糺繚。千枝萬枝杜鵑血。霜文翠點曉斒斕。蕩以明霞駮楓鵝。峯迴路轉斂其靈。擲玉抛珠漂以忽。脏轉熒煌萬狀也。更分匹練光相汨。烏語丁寧行不得。行人留戀那能發。挿天青嶂抱天迴。兩袖靈香雲勃勃。鈴聲替戾出丹楸。破廟紅垣點林樾。其神繼何屈與葛。解

香欲往見梯清人物風流處心貲江山奇秀
動毛髮不知畫師何年從此游筆雲來玉辭
中秋千里蜩雲光在畔猶有靈風夢雨畫不
得長伴春蘭秋菊依山游　君不見東郭先
生履無底又不見袁安欬蜩卧不起千秋摩
詰畫中詩雪東芭蕉畫無以此中本來無有
堅消受天工玉戲耳都庭之內五勝更盥絮
是非兒女子銀闕珠宮瑣樹花幻成消得幾
彈指四大實珠一合光廓徹空明無處所請
看此間淤水前小立瑶窦得無喜　雲輿滿
太虛實哉沁衣袷以此無定姿閑人恒沙劫
十里陰森萬樹松松巔歷歷白雲封泉聲處
處松聲雜白日無風常燃燃雲出峰坳如有
聲泉歸大壑鏡雲平古松根石泉路抱琴來
寫之不入大韶亦大濩何待霜降谷底鳴
鵝背夕陽金錯明雅翻滅沒不可見山從面

起無路行。四圍蒼翠撲眉明。一線磴道梯雲橋。體疲心雄不相副。我馬奔泉伏鴻鶩。斂策攬轡定神志。兩耳慨然廣陵秋半之濤聲。山背斜轉不見水。但見玉座珠霧方空輕。沾衣撲面集且駛。淨洗心腑涼而清。甫側帽簷出林樾。彩虹十丈深空挐。奔流直下乃許急。大響磁磁如震霆。渴馬無膽不敢上。一笑兩腋天風生。行路難。古所稱。作夢依稀畫裡成。蘸詩東坡一句奇情破天慨

芙蓉花老秋洋空。四山仙珮玉丁東。東澗流從西澗落。上方聲與下方通。冷然琴筑無作止。高低遠近信天風。靜夜月明最清切。蕭辰日出何玲瓏。晶晶斜穿翠微翠。矗矗冷浸紅葉紅。上有雙崖插天碧蔟蔟。下有飛雲橫帶白容容。樵夫伐木為樂句。神女行雨與換宮。一生住此西嶺茅屋中。兩耳不若蛙聲尤。自然返閒閒自性

性自獲圓通。福地蕭爽與鶴屋。茅宇敞閒。
高入雲。俯看松頂表獨立。仰視蔚藍手可捫。
而前臺海浩無根。東涌西注千嶂。齊州九
點雨界分。此中勿復重紛紜。折屐錯容五合
陽炊𤇆雲𤇆相吐吞。哭罷逍遥無一事。亦不
自逍羲皇以上人。碧桃開滿二月路。蕩舟
如入大紅海。風飄萬點減不得。春在枝頭復
破萼。瑶蜺洗花添白雲。把作朝霞天半影。水
光瀲灧變陸離。水面一聲欸乃。人數古漁
公。靈均一笑三千載。即桃花源。避世秦人
子孫在。神仙之説識荒唐。谷永書言其可改。
但使人間有此佳境。得安居。仙乎仙乎是其
所以乃。山光水光翠撲衣。誰花生樹鶯亂
飛。當春江上春色富。鷗波亭中人未歸。野航
蒼岸揺晴暉。五畝之宅松林園。高樓清迴雲
所依。曲曲溪流環繞之。木杪半露金仙廬。鐘

魚鳥蕃采趣徵。秀王孫居似此畫。入洛一生
空釣磯。有元繪事多名手。癡迂梅鶴為上
首。一洗唐宋縢粉空。獨脫無依䝱萬有。黃鶴
山樵鷗波塌。不向如來行處行。濃纖密點皆
古篆。玉英金薤紛縱橫。梅花菴主愛畫竹。紙
上蕭蕭風雨足。鮮香散為文湖州。併寫髯坡
記質谷。清秘閣中迂叟迂。寒瘦絕倫精豐腴。
一筆增減不可得。六法中之傾城姝。公望青
與太公埒。但有大癡無小黠。胸底𨁝通五嶽
雲。造化神秀歸金札。四子畫皆冠古今。獨於
明也允欽祇。不是尋常山水趣。如見千載仁
智心。其神愉愉玉溫潤。其色幽幽淵靜深。之
子相傳獨仙去。後來未易丹青臨。山中人
友歡伯。飲石泉。蔭松柏。圓圓頑頑孰主客。天為
慕兮地為席。齊萬物兮等今昔。青眼青天。一
飲一石。何用擊鼉鼓。吹龍笛。舞娵行酒萬斗

御題。

竊爻。如聞劉伶笑李白。此中若有愁。萬古亭銷得。荷鍤攜壺。人無此樂。絕壁千尋斗入水。江水無塵直見底。藏得清風明月來。一幅清帆野艇子。晚日欲上一江烟。日高烟散山娟娟。緣江九曲山九面。目不給賞口未宣。風引之去別一天。樛木下垂龍蛇延。相對百道飛来泉。嵺峋忽起江心漩。激玉噴珠聲潺潺。一聲清切白雲上。入破笛裂吟哀猿。繪圖作詩景莫傳。請奏龍門桐上七條絃。

草亭風蕭蕭。竹木盡寒瘦。中有古逸民。乾坤與齋壽。溪山閱盡萬古春。誰其壽與乾坤倫。報道草亭即是一乾坤。何況縛草為亭人。每幅暬。臣張照敬題。鈐印二。臣張照。心正筆正。

此冊向貯香山。愛照詞翰超逸。来必閲賞。此詩
庚青蒸通用。乃末句慳韻。闌入十五刪。五十餘
年。始知其誤。可發一噱。癸丑清和。御識。第四幅。
第十絹本。十二對幅。每幅縱九寸四分。橫六
寸七分。焦秉貞設色畫亭臺樹石舟橋仕女。
每幅欵。小臣焦秉貞恭畫。鈐印一。臣焦秉貞。
對幅
御製詩。

雕闌曲曲倚雲娥。嫩日烘晴勝事多。賭擲楸韆携伴侶。綠陽影外舞傞傞。

小板塗朱貫綵繩。嬋娟天上蹈雲登。柳風拂處人吹過。環珮聲揺最上層。

簾幙周遮重復重。春情難綰倩雲封。蛾眉兀坐低無語。金鴨燒香鎮日濃。

戸外辛夷已放齊。花光掩映碧欄西。簾櫳不閉虛堂敞。飛集黃鸝恰恰啼。

平臺文石淨無塵。小立凝眸景物新。春到人間饒富麗。柳烟花雨總宜人。

遲遲春日上迴廊。庭院深沈午晝長。徙倚東
風不歸去。撩人花氣撲衣裳。　珮環聲響出簾
帷。結隊雙雙蓮步遲。紅紫隔垣紛潑眼。臨風小
語立移時。　望裏重重綺作疏。閒庭風暖午晴
初。能言鸚鵡窺人語。報道春寒已盡除。　廉纖
細雨密如絲。點滴檐聲落玉墀。消遣餘寒春閣
裏。花殘閒學自題詩。　綠窗高啟對迷濛。雲影
垂垂滿太空。花好不禁遭劇雨。落紅明日掃晴

風　曉風澹澹爽於秋。笑語聲喧綠水洲。俞採蓮花歸櫂緩。一輪紅日上山頭。　高荷朵朵映波紋。大葉田田散綠雲。清露滴盤珠萬顆。拗花傾濕藕絲裙。　亭外無人夏日長。名姝追暑倚匡林。臨風試舞翩躚態。消遣閒看小女郎。　高柳陰濃暑不生。小亭終日有餘清。筠簾捲處風吹到。送過涼蟬斷續聲。　璠窗深閉靜無聲。隔斷凡塵院宇清。閒睹圍棊消乙夜。秖聞腷膊響

楸枰。 漏滴銀壺箭響時。手談無語罷暮遲。燒
殘紅燭斜明月。階下梧桐影已移。 聞道瑶池
阿妹家。瓊宮璇室鬬穠華。就中儼亦成瀛閬。幾
隊仙姝倚立斜。 翠壁撑空石氣寒。迴廊屈曲
倚巑岏。姮娥鏡檻粧初罷。寶鼎香濃爇未殘。
晚涼庭院與人宜。手把生花拗一枝。羅袖高擎
香不斷。輕風有意往來吹。 疎籬巧樣織山屏。
點綴花枝狀畫櫺。多種芭蕉聽夜雨。風旗舒綠

覆檐青　月戶團圞中有心文疏繡楯綺堂新

琵琶一曲聲清脆大小珍珠散落勻。松風設

設拂香幃。閒椶櫝槽響徹扉。驚起棲簷雙白雀。

空中鬭舞繞林飛。一剪貂茸覆綠雲。溫房煖

室地爐熏。任他簾外寒威重。金琖仙醅注十分。

華燈懸處影瓏玲。瑟瑟疎林朔吹筵。啟戶月

高天宇迥。雪峯數點映空明。賓親王長春居

士題鈐寶二。賓親王寶。染翰。每幅分鈐寶。芝蘭

室物來順應。正誼明道。有吾與點也之意。耽書是宿緣。會心不遠。廓然大公。讀聖賢書。觀天地生物氣象。得句因新意。立脩齊志。長春居士。末欵。梁詩正敬書。鈐印二。梁詩正。第十一。絹本。十二對幅。戴天瑞設色畫四時山水。一。縱九寸九分。橫七寸六分。二。縱八寸六分。橫七寸九分。三。四。縱九寸。橫七寸八分。五。六。縱八寸六分。橫七寸九分。七。縱八寸一分。橫八寸

二分八分縱九寸二分橫七寸八分九分縱九寸九分橫八寸十分縱一尺橫七寸八分十一分十二分縱九寸九分橫七寸七分每幅款臣戴天瑞指畫鈐印二臣戴天瑞對幅梁詩正題

淡沲波光映碧天。桃紅如赭柳如烟。數間屋好綠溪置。兩岸春多入眼妍。遠近山容長對戶。畫闌景色足題箋。是中頗有登樓客。憶當年王仲宣。

瀰瀰暖漲滿湖新。拋岸沿迴一對春。幾樹桃花紅綴萼。萬條柳綠綠依人。魚莊蟹舍殘陽外。短棹輕帆野水濱。消得光緒九十。木蘭舟上試逍遙。

昔讀陶潛記心慕桃花源。夾岸無雜樹。灼灼紅英繁。沿溪

渊洄入境寂無譁喧。漁父一何幸，横艇游其
間。雖與好手筆，渲染溪山谷。武陵靈秘蹟，恍
若到今存。閒卷一再玩，置身在仙村。誤説蓬
萊島，後代無問津。谷口風光舊，年年樂令辰。

竹籬面面傍川居，閒敞高樓縱目餘。天際
遥岑横寸碧，檻前新漲漾晴虛。千章綠蔭森
圍屋。一徑橋通半跨渠。風景依稀難舉似。異
興清遠歎何如。

鏡面方塘水清洪。繞岸荷
花紅十里。琉璃影漾蝉媚。市郭喧塵淨如
洗。誰家層閣浚波開。曲檻長廊紛迤邐。水光
花氣襲衣襟。置身疑在蓬萊裡。有客凭軒倪
盼送。玉簫霏雪揮塵尾。家僮解事撿書籤。荷
風暗拂芸香起。一幅天然消夏圖。妙手丹青
付筆底。展對清涼著紙生。況乃臨風親倚倚。
從如六月下塘春。坡公吟賞何能已。

颯沓
風生皺碧湖。冰邊沙際滿平蕪。前灘近 益秋

多少。試上扁舟探得無。　蘆荻蕭蕭欲作花。
平沙好集鷺鷗盟。船窗生有忘機者。落木寒
灣放棹行。　宇淨生涼夜。秋高肩脫風。橫雲
穿戶牖。淡月冷梧桐。影散空庭外。烟浮碧落
東。間堆書軸好。齋裡意何寂。　八月秋高風
雨急。汀洲影亂蘆花白。一行雁陣橫空來。泬
寥低度雲山眷。天水迷濛望欲暝。漁人橫艇
無帆蓬。短笠長蓑青竹篙。船頭忽見銜烟翠。
見說瀟湘與洞庭。兜誰好手圖盈尺。展帙頻
看寒意生。忱對溪山風雨名。　遠岫疑拖傘。
疏林似著霜。秋容真淡淡。野望剎蒼蒼。路窄
欹危石。天高帶夕陽。此間饒遠趣。試擬結雲
莊。　最愛蕭森竹。橫斜古道傍。影遮苔字綠。
風度籜龍吟。景曠少人蹤。秋涼多野陰。茆亭
結茂好。閒待客過臨。　蕭森竹樹影千尋。小
築幽居暗色陰。一夕涼風歎綠玉。依稀嶰谷

有遺音。空谷幽人想望中。閒消長日緗絲
桐。誹與鮮事携琴至。指照籬邊過小僮。誅
林婑屋半周遮。藤蔓交纏帶晚瓜。架木為供
閒客坐。編茅恰稱野人家。都稱閒聽寒雞喚。
夜靜曾無擊柝譁。只有多情犬半月。清光偏
照慢帷斜。　大地絲玉屋。千山斷飛鳥。獨坐
草盧人。冷逼忘昏曉。　稚宜披鶴氅。卻事費
龍團。紅爇風爐火。山窗簾破寒。　寒樹瘦枒
杈。梅梢欲作花。一枝斜石徑。清景稱烹茶。
積素門巷深。綠溪橫略彴。過訪杳無人。凍雪
林落。　每幅款臣梁詩正敬
題。分鈐印。臣梁詩正。遵山恩永。

## 第十二東

洋牋本。十二對幅。每幅縱一尺。橫八寸一分。
蔣廷錫設色畫花卉。一。碧桃竹枝。二。蟋蟀草

紫花三貼梗海棠四蘭花五垂絲海棠六萱
花石竹七木香八秋海棠九藍菊十秋葵老
少年十一牽牛十二萬壽菊十三臣蔣廷錫恭
畫每幅鈐印二臣廷錫朝朝染翰對幅顧成
天題
吹來明媚有東風露井年芳見化工笑倚晴
簾流烟裊一枝高士軟塵紅　猗猗叢竹間
丰姿頗輩重重　浥露猗小鳥自來蝶自舞春
光濃淡總隨宜　淺紫嫣纖翠柔枝著處生
臨風增靚麗點綴約緫情　萬物多生趣花
問粉翅低螟蛉勤式穀飛動亦天倪　上苑

韶華滿。東風次第開。嫣紅綻新蕊。硬綠挺條
枝。蝶為尋香至。鳥應入夢回。陽和佳氣引。小
卉亦名材。九畹幽姿絕點埃。秋風拂長
根荄。不同謝　草庭前發。卻傍江花筆底開。飛
蝶自從渲色繞。枯林偏襯　寫生來。幽香無並
推王者。應首名花上玉臺。　蜩梢露蕊足風
流。淑態傳來錦水頭。一種溫柔究古語。春光
如許正難留。　穠色東風著意勾。神仙品格
貴評論。枝頭雙雀尋芳到。同領人間艷冶春。
習詠風詩樹壯臺。每切雨露占恩光。忘機
蝶戀怎覓草。獨向枝頭一採花。　動人嬌艷
繡羅衣。碎片芳英骨影微。應笑霜筠多冷淡。
合歡枝葉鬧春濃。無意爭春開最晚。倚層簇
簇有餘香。叢黃嬌嫩梅同韻。紀行飛英長嘯
臺。　枝疏影密暗添芳。姿出嘗兒一樣黃。晴
日春深晝夜永。當年曾賺寬頭香。　梧桐葉

下菊初苗。弱荷消秋信，信毫白。石砌邊留玲瓏。綠雲堆裏顯紅粒，薄含珠露迎朝旭。萬聯丹霞對夕陽。款款蜻蜓飛不住。釣絲無着覓餘香。 色自珠萃出。名猶占晚香。雖離同伏者。望翠漸登場。螢介介垂穗。花陰亦暫棲。鳴蜂聲遠去。安穩夕陽西。 秋色滿天地。秋花照眼明。葵心能向日。交感傾其誠。紛披葉似錦。傳自漢宮名。非花勝於花。乘氣吐精英。有蟲稱絡緯。鳴使懶婦驚。應候迺始出。五行協金聲。誰令造化巧。一從筆底生。補入畫風圖。點綴胥有情。 露葉玲草一枝。枝開到金風乍動時。色比爐銀渾不定。兩教日影上遲遲。 泰差石砌點叢叢。名借東籬實不同。金蕊慣迎朝旭晃。精神翻襯暮霞紅。明光殿裏菲菲繞。蕊壽筵前色色工。小草也知承雨露。畫圖托意比呼嵩。每幅款。臣顧成天敬題。鈐

印二。風夜惟寅。臣爾戚夭。

第十三絹本。十二對幅。每幅縱九寸八分。橫八寸二分。陳枚設色畫十二月景。末幅款陳枚恭畫。鈐印一。臣枚。對幅

御製詩。

正月迎春春尚淺。歲華新入屠蘇盞。七人八穀次第經。頭信東風未如翦。上元燈燭凝冷光。遲遲玉箭宮漏長。白雲觀裏要燕九。擲疏唉餅過填倉。暖日香衢連繡谷。河橋柳線拖晴綠。和風

解凍碧池新。幾人倚遍闌干曲。 九十將半春光催。蛟龍啟蟄殷其雷。小桃含笑社燕來。午簾悄悄當門開。未過花朝春婉晚。已過花朝春色滿。忼風暮風料峭寒。晝夜平分不長短。 花明柳暗春正深。人爭修禊河之滸。新篁迸梢纔解籜。戴勝降桑初展音。紅褪枝頭粉蝶忙。臙脂沁水漂餘香。一百六日清明節。二十四番風信長。栗留一聲囀帝里。暗中催却春殘矣。 雉母呼

雛新攏綠。麥秋天氣薰風撲。清和稱體袷衫輕。逞林密鑠連空青。八日結緣喫豆子。拈提各蚪五香水。小園斜日罷鞦韆。香閨旣寒試羅綺。屜指數時春已遠。記得風光猶在眼。榆莢吹殘買笑錢。荷盤擎出遮陰繖。　伐鼓鐘紛歌吹。五日天中競水戲。淌如劍榴如火。五花絲粽楝葉裹。小年天氣林蔭濃。氷盤綠玉堆玲瓏。揮絲解慍歌南風。　霜簟藉汗珠。風扇引松籟。晛畔蝉昊

聲。庭前樹垂葢。河中洗馴象。天上遲赤龍。虞姬裊裊舞衣袖。麗華步步踏芙蓉。　建章金盤凝玉粒。天宇澄明風露入。鵲橋初度會雙星。曉來依舊隔河立。人間羣快大火流。秋林月黑螢光熠。中元荷燈耀水紋。盂蘭勝會鐘魚集。手中蒲扇有時拋。桁上羅衣欲收拾。無端蟋蟀傍階鳴。暗催碪杵秋聲急。

仲秋氣颯爽。金風起天末。社燕與秋鴻。迎送何倏忽。步檐桂月明。瓜果堆盤

滑。祭罷望雲天。霞車歸月窟。　書空霜信驚塞冷。蕭疏木脫寒烟靜。澄江水淨白連天。千尺蒼松矗高嶺。金樽菊酒茱萸囊。登高讌樂綺席張。日斜歸踏空山路。落葉紛飛委地黃。　指揺壯指元冥冬。鳳書紀歲頌王宮。銀虬漸長金蘭紅。屆戌小閑飛霜風。春回一點南枝上。梅花清妝梅花帳。隔村擊鼓賽田神。歲豐戶戶傾新釀。灰飛葭管天開子。一線長添一日光。書空記候

物昭蘇。亞歲迎祥綏福履。 城樓掛月寒夜長。地爐爇炭騰紅光。臘八晨炊果糜熟。祀竈晚飣糖糕香最愛年前立春好。銀幡綵勝爭工巧。絪縕和氣肇元辰。天闕晴旭雲霞繞。 雍正乙卯夏。寶親王長春居士著。鈐寶二。寶親王寶。染翰每幅分鈐寶。物來順應。正誼明道。有吾與點也之意。耽書是宿緣。會心不遠。廓然大公。讀聖賢書。觀天地生物氣象。得句因新意。立脩齊志。長

春居士末款梁詩正謹書鈐印二。欽詩正。 第
十四。絹本。十二對幅。每幅縱一尺一寸六分。
橫九寸八分。陳枚設色畫十二月仕女景。末
幅款。臣陳枚恭畫。鈐印二。臣枚。敬畫。對幅梁
詩正題。
一番花信動南枝。點點寒英弄雪姿。深院無
塵人不到。暗香祇有玉娥知。翠羽啁啾月
色寒。橫斜一徑影交攢。看花索笑巡檐久。耶
顧華燈絳蠟殘。 東風二月拂人和。高樓絲鞦
韆。紅袖多。五色衣裳耀明錦。綵雲相映惊空
過。 綠楊紅杏媚春情。纔到花朝淑景成。間

閒身輕踏空舞。天風吹度佩環聲。院門靜
掩落花輕。長晝閒銷借一枰。春晚不悲纖手
冷。球簾腦聘子聲清。　黑白分奩女伴俱。綵
窓破卻鏽工夫。手談未了移晷日。花竹春庭
美影球。　春歸無迹杳難追。風物清和入夏
時。木筆花開香滿院。書空無數子蕆蕤。虽
信吹過廿四番。花開姿尾壓枝繁。春殘應教
人珍惜。插向銅瓶趁日暄。　羣黎喿後晚涼
增。綺閣清幽　著不惹。拭取菱花試杦榜。栢窓
紅日已東升。　倚竹環亭翠蔦梢。深閒當夏
淨處營。溪流漾綠臨桂閣。洗粉何煩遠汲營。
消夏荷塘曉最宜。紅衣翠蓋映参差。一看
柔櫓穿花入。正是殘陽落照時。　採蓮纖手
入花壮。岸上羣娃鬭麗粧。風過池塘無浮暑。
羅衣齊漾水邊香。　金風瑟瑟颯庭柯。曲檻
清幽殘暑過。滿院梧桐涼似水。鵲橋雲外振

齊名。一條銀漢碧天橫。秋入今宵分外清。乞巧金針誰度與。雙星悄悄向人明。霏微玉露灑秋涼。金粟揭枝點點黃。不用龍涎焚寶鴨。清芬暗襲綺羅裳。環臺高出萬花叢。袖拂天香散碧空。玉宇無雲捲簾朗。團圞好景此宵同。階前白露已凝霜。小苑叢藂菊綻黃。相賞卻逢秋日好。喜無風雨近重陽。庭前菊蕊散香寒。庭徑林楓葉葉丹。秋色不殊春景麗。王孫攜伴載回看。灰飛設管一陽通。脉線徐添日影中。晝已天孫機上巧。五絲捌出繡文工。十月微霜氣漸嚴。人窗刺繡怯風尖。屏山曲折閨幽樹。紅樹蕭前日日添。香閣冬來事漸無。女紅齊了共閒娛。許量名畫閒心處。先低消寒九九圖。重簾深設靜無塵。古鼎名琴滿室陳。凡俗盡刪珍賞具。清妖雅似翠帷人。風攪重帷雪作團。芙

人携伴愜清歡。温房香醞頻斟處。高拓瑣窗
不識寒。雪照彩茸踏砌來。為尋清賞一排
迴。謝家好句曾傳說。此夕誰拈張絮。乾隆
歲在戊午秋九月朔。臣梁詩正敬題。鈐印二。
臣梁詩正。
澄山思永。

第十五。絹本。十二對幅。每幅縱
一尺。橫八寸五分。鄒一桂設色畫花卉。一。碧
桃。款。鄒一桂敬寫。二。杏花。三。虞美人。四。芍藥。
五。紫藤。六。荼蘼。七。石竹。八。梨花。九。百合花。十。
牽牛。十一。秋葵。十二。菊花。每幅鈐印二。鄒一
桂。原裱。對幅

御製詩

薄縠輕綃麗午風。畫堂人靜暮春融。重門難把芳心縮。獨露一枝深院東。

春雨糕脂洗嫩華。幾枝濃疊赤城霞。雙鸞恒在雲深處。不遣飛塵到阮家。

一曲虞兮愴別神。徘徊猶憶楚江濱。那知愛玉憐芳者。不是當年姓項人。

繁紅豔紫殿春餘。第一楊州種色殊。逞盡風流還自恨。被人強喚是花奴。

紫藤花繞蒼松樹。嫩蕊垂

垂簾幾多。一夜西風吹白露。還輸老幹耐消磨。
羞與羣芳爭冶艷。每於幽處見丰姿。但教香
色尋常在。莫恨人間知不知。 也向人前稱此
君。一簇翠帶襯紅雲。但教色媚將人眼。謾說檀
欒獨出羣。 比桃清絕似梅妍。風送嫣香戶牖
傳。寂寞雲鬟不堪整。惱人天氣暮春天。 斕斑
辮纈真金點。錯落花攢赤玉盤。砌畔落殘供上
藥。傍人漫作女兒看。 翠蔓芳葩繞竹生。錦裳

披就下瑶京。莫耽佳麗人間樂。河畔盈盈最有情。金盤向日如承露。憐爾傾心為阿誰。午靜花磚風影直。將開又是最南枝。看到東籬覺有神。風流畫史更詩人。素華獨殿羣芳後。箇裡原藏萬卉春。 雍正甲寅夏寶親王題鈐寶二

勤學好問。寶親王寶。每幅分鈐寶。會心不遠。長春居士。廓然大公。物來順應。立俗齋志。攜筆流雲藻。正誼明道。讀聖賢書。得句因新意。耽書是

宿緣有吾與點也之意末款梁詩正謹書鈐印二梁詩正

第十六絹本十二對幅每幅縱一尺四分横九寸一分冷枚設色畫

御製十宮詞詩意末幅款冷枚恭畫鈐印二冷枚

敬慎對幅

御製詩

白苧輕盈響屧廊青龍舟裡棹晨粧夜遊朝宴千年樂那信人間有越王右吳宮

渚宮春瑕翠華

遥簾幕風輕裊細腰不道君王深注意行雲行雨隔迢迢右楚宮

春鎖阿房靜管絃塵生舞袖為誰妍從来不識君王面忽過人間卅六年右秦宮

水晶盤淨玉腰酥愛舞因憐可用扶底事天家萬乘富等閒難獲晝明珠右漢宮

平生戎馬樂何曾銅雀雖成幾度登不為夜臺聽不見悲歌一曲向西陵右魏宮

滅蜀平呉處上游大開武庫甲兵收而今四海渾無事只駕羊車日夜遊右晋宮

步步蓮花步步春。香凝羅襪不生塵。何須洛浦遥相見。已是人間有洛神。右齊宮

結綺臨春戶對開。後庭花發引金杯。景陽鐘曉方酣宴。不信橫江木柹來。右陳宮

海錯山珍雜綺羅。鑾輿空待末曾過。夜深欲識君遊處。但看飛螢點點多。右隋宮

沈香亭畔晚春妍。玉樹如烟院宇連。何事宮娥羣戲劇。應緣分得洗兒錢。右唐宮

雍正乙卯仲夏。寳親王長春居士著。鈐寳二。寳親王寳。染翰

每幅分鈐寶耽書是宿緣携筆流雲藻觀天地生物氣象微言断纖毫立脩齋志讀聖賢書有吾與點也之意得句因新意末敎深詩正謹書鈐印二染翰詩正

第十七絹本二十對幅每幅縱一尺一寸橫九寸冷枚設色畫十八羅漢首大士終韋馱欵臣冷枚薰沐恭畫鈐印二臣冷枚夙夜匪懈對幅張照題

烟檝濁海黑風漏五蘊大魔紛跳踉人人倒行入其口僅有毒浪無慈航奇哉大悲觀世

音不離此海到彼岸坐令魔力成佛仏山丁
移步海可飄稽首啟請慈雲前願樂欲聞可
特秘佛言奇特在汝邊不動腳跟久已生十
方常住一子地三界迴繞千華雲夜深仲子
樸著枕拘上之眼閒不聞但能於此八三塵
世上同應無苦諦宴坐水月道場也存變九
天作佛頭好花如夢不多時蝶掠鶯啣足
甘苦兩風半夜攪花枝來一片彩雲無處所人
言花本不堅牢我說花真無量壽不見年年
花發時百般非舊花依舊仁者勿起心分別
除掐中間六十封識得新花即舊花天長地
久無獻絲雙林碧眼古金仙淨琉璃餅十丈
蓮中有神龜小于錢自在游戲浮漚間人方
飲苦聖默然情與無情萬億年牛頭來見
四祖時百鳥啣花作供養藥源見與本師齊
不斷聖因成聖相祖公賦芋喜茶三聖學之

前下一分。謂君形骸等土木。非緣問法來親
近。廓然無累亦無凡。歟果何須尚藉飧。一任
空山倒上樹。老僧住持方事繁。腥鮮龍氣
雲堂紫。盞盂中有乘龍子。夜半傾湫倒嶽來。
毘嵐風到眾災止。至人視龍猶蝘蜓。爪足不
敢履一蟻。豈伊重蛾而輕龍。絓在伸邊如放
矢。吾本如空無所依。有作受者皆由爾。龍王
皈汗交三版。水怔生獰嗔未已。大空小空
行脚去。豈于古屋無人住。穿得枯髏作數珠。
自言踏着長安路。學人禮拜應身前。讚生猶
似出親言。前身曾是梵僧相。是類中行亦偶
然。老僧已無者個在。倒腳不須青衲借。代憐
世上冥而冠。世外又添披衲性。口象爪塵
太虛空。八面不留絲髮礙。直使恒河出鼻中。
豈惟林園開爵上。稽首遍告大慈尊。此地因
忽無生處。由來佛身同徧滿。一一從中作調

御製同渡負杖行七支拄地六牙明徹瓜無底香交横踏大觀海不聞聲 嬌空逅擲百獸率地一呬聛衆死生殺同微不思議法爾天成非有意帖帖如几生文綵香雲翁濛 脚瓜扶莫向野僧粥偽上捧如擊電難分踈一聲百獸皆膽裂世人說是野干鳴折楊黄卷嗑然笑里月由来無大聲野干獅子翻覆手止止不須更開口有所說是野干鳴無所說為獅子吼 洞山窓行四十年地祇迎拜覓不得當山半夜禮元佳嚴淨毘尼遵佛勅古稱聞道如麟角諸天未說輪迴域將欲問法問何人天上人間無異則五衷相現卯無常聽叔不消弾指力一朝入室得所歸三昧好學波斯匿珍重爾神仔細參黒蝶雪粉同一色 和風慶雲融怡怡百靈翔衛出琉璃空香有無恍兮忽丁東琭珮其来遇五

體拔地起致難大德固是人天師蕩然無相
心等夷定不棄我潛中嗣里山貝文劍受持
一物異答皇天慧法筵四衆齊變嘗龍嗔女
尤性嬌叱乃肯死心梵網下大哉如来普慧
化珍重龍女返靈駕六道齊平均壓舍請向
求山過九夏廿露頓滿異咲蔗不然漸減愚
疵雲亦免傷人與傷穢 地水火風一破衲
無始與我相周旋氣耆敝于又改作不長不
短得所便長子養蠶蛾亂樂櫛風沐雨顏色
也紉針補綴無人代一線之差浩劫穩襴若
金方疊似雪慧氏補處 古潔完完潔於我亦
何有潔之究之理則然 畢鉢巖中衆會時
心于餘年一彈指恒星不見記春秋性空真
經却無始老僧看得牛皮穿無當且將遮眼
前聽蛇已出仍不眠木魚閣閣月當天龍公
男伯花木愁更有婆孤眼兒媳自家不識是

佛見來聽他人說法會　無情于法機其說
有情可以不聞聞有情說法無情聞無情亦
得其聞根生公對石立妙諦頑石通身在裏
許若道公能開石迷似是一聲塗毒鼓千秋
傳作點頭嘗石不能然物或憑古之神靈曰
師嘴洞明此義猶可徵　天花亂落不肯依
是曰無漏阿羅漢老子仰天一大笑芳與不
著得其半若則不壞世間相不著證果其非
說是佛是魔是衆生其來方服乃可柰四十
九年說三乘龍藏了不異城呈塞之東方西
決流佛力魔力相迴換　曾聞帝釋試調御
粲者驗然成老妖又聞仙子守金丹姹女失
聾走龍虎是皆楊葉止兒啼聊以鉤總喻彼
瞽不參活句參死句一場伎夢異比斷人在
見聞知覺也見聞覺知非是主脊色猶天揭
地來主人無主概撒攤外蛇闘而內蛇儔此

蘆梢而彼蘆柱百年不得刹那定羣魔驀轉
入心將一旦發真而歸元方笑魔宮本淨土
如如不動道場圓容作賊人成主父了知心
鏡互自他涅滅涅生相孳乳萬善同歸大圓
鏡淨穢內邊不依怙香象渡河踏到底凡馬
異能踵其武如來云何説小乘只為慈悲甘
寄廡五波羅蜜並圓成般若非五而即五不
樂王宮樂糸下不願上人願受悔在昔先民
亦有言然饕過于恐痛苦所以志士與仁人
不以歡華易刀鋸果然辯此鐵脊梁魔王縮
手弗恭鹵　廓然無聖無一事未可西歸聊
此寄世人屈指已九年達者不殊誑信臂高
雲盤盤空入懷日面月面往復來一卷楞伽
繫肘後神光雪裏空徘徊朝朝暮暮踟跌生
不道中無些子錯仁者莫便擬禪林且共燈
龍檢點過　覺王舒手標月指人人求月于

指端。豈知見指即無月。一指元來非廣寒。大
德乃有起師智。謂月與指寧有二。請看指上
出天宮。是指是大還是戲。重重樓閣空中閃
金銀琉璃光在亮。此是七寶修月手。彌勒曾
將按善才　藏音那畔無八戲。彌勒下生使
充塞在天有五人有六。五六中合廉不錯。說
成熱火則曰德。大成寒冰斯為惡。德惡分紜
各自知。究竟皆歸爲劍墨。李耳清淨深所賢。
周孔乃用　大師克。道人宴坐但唏笑。空之大
佳授亦得。同求一法道場中。演出無邊樂
經海。海中沙數不可量。請問云何所以。乃答
言煩惱亦菩提。孰為可棄孰可采。況此親從
佛口出。王鏡交光無定彩。汝錢即是般若種。
汝弱須為精進鎧。一沙中見一如來。入海數
沙大自在。解衣披胸天地驚。由來爾許耆
無別。見些子佛不可得。姑然人面何來髮。入

運辨兮七處徵況乃四大和合成化千之嚴
無一聖陽焰水兮乾闥城當知無心亦無佛
無佛法爾亦無生眾生心佛三即一雲門一
佛天下畢　賢叔千佛受記特將軍居刀火
故下豈不立地便成佛願以此身衛仁化精
造慳須信力扶無明鬼用慧弓射流鈴擲火
九天來熱惱閻浮幾勝負吐我珠本在衣中
我自保仕卿吳僧鶴絲挂起須彌山覺請將
軍金甲卸歟臣張照敬題
鈐印二臣張照心正筆正

第十分絹本十

對幅每幅縱一尺橫八寸九分郎世寧設色
畫各種花卉一牡丹二蘭花三罌粟四蝴蝶
五芍藥六石竹七蓮花八雞冠九蠟梅天竹

# 古菊花對幅梁詩正題

東風花信二十四惟有牡丹高位置天香國色號花王百卉紛紛盡讓先當年勝事數洛陽歐公花品紀戴許異種層推姚與魏鞓紅聲價冠珠常春工狡獪矜妖美暗潰臙脂染丹葩嫩雲晴日暖烘枝吐作重臺扶不起珊瑚珠琲何鮮穠白是天然富貴容寫生輸與徐熙手圖入鵝綃分外工

叢蘭擢幽谷綠葉而紫莖娟娟秋露屯素蕊含香清作花何必多芳澤逾湘蘅涼風一披拂淡與人相迎品高凡卉讓質秀非春榮抽琴理雅操遠契宣尼情

種向秋蟠三五開將直待春歸不使東風寂寞繁英香徑成圍花信風纔吹過扶閑朵朵嫣然生色似分妝靚寫來西蜀黃筌

翠朵娟娟靜花心吮露含一枝香色

與小袖前雲藍　露濕枝條潤。良蓋吐碧花。
春風添阿那。吹頭　小青霞　翠髻蓬仙黛。紅
衣裂絳綃。一般顏色麗。兩樣鬪嬌嬈。曾記
王親譜。將離種獨新。萬花開有會。三月殿、餘
春。當砌枝胡露。凭闌香近人。豈臺千百朵。入
畫倍精神。　小草　偏名竹。秋來破蕊妍。簇抽
青節弱。碎剪絳英圓。香細留孤蝶。花繁綴錦
鈿。羅衣描繡樣。好句記詩仙。[illegible]變枝
紅白問使媚。水國香生菡萏天。涼露洗花嬌
臙潤。汀風搠榮翠盤圓。影搖素淑粧尤淡。色
狀朱霞　晚史妍。卻笑池塘雙蛺蝶。也憐芳氣
不飛遷。　花好誠如雛幀丹。清霜滲就耐秋
寒。求色金君花虛語。試向枝頭仔細看。絳
司明淡清紫砂。爭把家禽號野花。開傍石欄
風寒冷。一窠秋色爛紅霞。　異種來從真臘
國。稍堪吹破小寒時。垂垂細蕊懸如磬。山雪

初晴九一枝。誰號黃梅作蠟梅。蘇黃題品入詩材。至今聲價高花譜。合與瓊林並占魁。

秋菊黃紬金作彩。雪衣相伴對春寒。紅珠一掬妝為珮。隱况羅浮月木殘。商飈吹林露氣滿谷。燦燦霜英冷香內蓄。味與秋清淡宜月沐。芳馨可餐。曾譜仙籙。涼雨乍消。蘭皋委綠。幽花獨燦。過棕高蜀。相葉初紅。寒禽並宿。野蝶不來。鳥聲斷續。倘遇淵明。采采盈掬。相對悠然。南山在目。每幅款。臣梁詩正敬題。鈐印二。臣梁詩正。遂小恩永。

鑑藏寶璽

全七璽　古希天子。八徵耄念之寶。養心殿鑑藏寶。樂善堂圖書記。五福五代堂古稀天子寶。壽天恩八旬八徵耄念之寶。靜宜園。